

# HATÁROZAT

## A MAGYAR ZENEMŰVÉSZEK ÉS TÁNCMŰVÉSZEK

### SZAKSZERVEZETE KÜLDÖTTÉRTEKEZLETE

**1994.FEBRUÁR 28.**

- 1.) A szakszervezet követeli, hogy a munkavállalók jogbiztonsága érdekében, valamint tisztos megélhetésük biztosításáért a közalkalmazottak jogállásáról szóló törvény módosítási folyamatában ne szűkítsék a munkavállalók számára kedvezőbb szabályokat, másrészt az illetményrendszer alapját szolgáló un. A1 mértéke kövesse a mindenkori infláció vagy a minimálbér növekedésének mértékét.
- 2.) Szakszervezetünk a leghatározottabban tiltakozik a művészeti munkakörökben foglalkoztatott tagságunk körében tervezett határozott időre szóló közalkalmazotti jogviszony korlátozás nélküli bevezetése ellen.
- 3.) Szakszervezetünk elfogadhatatlannak tartja a szabályozásnak azt a módját, amelynek alapján az erre minden szempontból érdemesült kollégáinkat gyakorlatilag kizárja az F illetmény-osztályba történő kötelező bekerülés lehetőségétől.
- 4.) Szakszervezetünk felkéri a munkáltatókat, hogy legyenek aktív partnerek a munkahelyi kollektív szerződések mielőbbi megkötésében.
- 5) Szakszervezetünk ismételten kezdeményezi - az önkormányzati fenntartású hivatásos zenekarok és énekarok biztonságos és hosszútávú működése érdekében - a költségvetési törvény keretein belül a jelenlegi céltámogatáson felül normatív támogatási rendszer kialakítását.
- 6.) Szakszervezetünk szükségesnek látja a közalkalmazottak jogállásáról, a közoktatásról szóló törvényekből fakadó pénzügyi kötelezettségek

garantált megjelenítését a mindenkori költségvetési törvényben, annak érdekében, hogy kollégáink biztonságos és kiszámítható körülmények között végezhessék feladatukat.

7.) Szakszervezetünk szükségesnek látja - különösen a hivatásos zenei intézmények esetében - a szorosabb együttműködést az önkormányzatokkal, illetve az önkormányzati szövetségekkel, ezért ismételten kezdeményezi a kapcsolatok intézményesítését.

8.) Szakszervezetünk kéri az intézményeket fenntartóit, hogy - túl a törvény biztosította jogokon - a vezetői megbízások, valamint az intézmények jogállását alapvetően érintő döntéseket megelőzően, továbbá a költségvetések tervezésénél különösen vegyék figyelembe a munkavállalók, a szakszervezet véleményét.

9.) Szakszervezetünk szükségesnek tartja, hogy a pénzügyi kormányzat az adójogszabályok kialakításánál vegye figyelembe a művészi, művésztanári tevékenység sajátosságait, és vizsgálja meg a korábbiakban alkalmazott költségátalány rendszer ismételt bevezetésének lehetőségét, annak érdekében, hogy a művészeknek, művésztanároknak ne könyveléssel, adminisztrációval kelljen foglalkozniuk, hanem a szakmájukból fakadó feladatokkal.

10.) Szakszervezetünk tiltakozik az 1994.évre vonatkozó  
- a költségelszámolási lehetőségeket elfogadhatatlan és indokolatlan mértékben szűkítő - adójogszabályok módosítása ellen.

11.) Szakszervezetünk követeli, hogy a mindenkori kormány, ill. parlament hosszú távon kiszámítható adórendszert fogalmazzon meg, megszüntetve az évről-évre áttekinthetetlené váló szabály-zengetéget.

12.) Szakszervezetünk javasolja, hogy csak olyan jövedelmek essenek társadalombiztosítási járulékfizetési kötelezettség alá, amelyek a társadalombiztosítás valamennyi szolgáltatását is garantálják, így például ne essen járulékfizetési kötelezettség alá a mellékfoglalkozásból, megbízási jogviszonyból származó jövedelem vagy a választott tisztségviselő tiszteletdíja.

13.) Szakszervezetünk elfogadhatatlannak tartja azokat az újra- és újra megjelenő törekvéseket, amelyek a nem munkaviszonyban foglalkoztatott művészeket vállalkozóvá kívánják minősíteni.

14.) A küldöttértekezlet felkéri a szakszervezet elnökségét, hogy az eddigiekhez hasonlóan különös hangsúlyt fordítson az előadóművészi jogokkal kapcsolatos kérdésekre. Az új jogszabályok biztosította keretek alapján - együttműködve a többi érdekelt előadóművészi, hangfelvételt gyártó szervezettel - gondoskodjon a jogdíjak begyűjtéséről, egyéni és közösségi felosztásáról, kezeléséről, kössön az eddigieknek megfelelően kétoldalu nemzetközi megállapodásokat, az Előadóművészi Jogvédő Irodával együttműködve a magyar művészek számára előnyös, kölcsönös jogkezelésről.

15.) Szakszervezetünk kiemelkedő jelentőséget tulajdonít az előadóművészi jogok védelmének, az előadóművészek érdekképviselőnek. Ezért az új jogi helyzetnek megfelelően alakítja át az Előadóművészi Jogvédő Irodát, amely mint önálló jogi személyiségű begyűjtő és jogvédő szervezet, nagy tapasztalatával, nemzetközi elismertségével és kapcsolatrendszerével eleget tud tenni a törvényből fakadó feladatoknak.

Az Előadóművészi Jogvédő Iroda átalakítása során a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete - mintegy hatezer előadóművész tagot képviselő tagot képviselő érdekvédelmi szervezet -, az eddigiekhez hasonlóan, kész az együttműködésre valamennyi más, előadóművészek ilyen típusú jogait képviselő érdekvédelmi szervezettel.

16.) Szakszervezetünk üdvözli a közoktatásról szóló törvény művészetoktatásról szóló előremutató és a biztonságos működést garantáló szabályait. Ugyanakkor szükségesnek tartja a jelenlegi normatív finanszírozási rendszer garanciális elemeinek megőrzését a művészetoktatási intézmények kiszámítható működése érdekében, különösen figyelembe véve a fenntartó önkormányzatok eltérő gazdasági lehetőségeit és a költségvetésen keresztül megvalósuló fenntartói szándékait.

17.) Szakszervezetünk szükségesnek tartja, hogy a Nemzeti Alaptanterv, valamint a közoktatási törvény és a szakképzési törvény végrehajtási rendeletei maradéktalanul tükrözzék a közoktatási törvény jogalkotói szándékát, szellemét. Ezen belül különös figyelmet kell fordítani a középfokú művészetoktatás sajátosságaira, amelyek eltérnek a szakképzés általános rendszerétől.

18.) Szakszervezetünk elfogadhatatlannak tartja a jelenlegi kötelező óraszám emelésére irányuló elképzeléseket.

19.) A művészetoktatás pedagógusai számára - különös tekintettel a Kjt. merev besorolási rendszerére - ki kell alakítani egy objektív, a tényleges szakmai teljesítményt tükröző minősítési rendszert. Ezért a szakszervezet felkéri a Művelődési és Közoktatási Minisztériumot, valamint a Magyar Zeneiskolák Szövetségét e kérdés megoldásának közös kidolgozására.

20.) A zeneiskolák, a zenepedagógusok szakmai munkájának segítése és támogatása érdekében szükséges megvizsgálni az új közoktatási törvényből fakadó lehetőségeket, különös tekintettel a Területi Oktatási Központok szerepére.

21.) A zeneiskolai hangszerellátás, és különösen a hangszer karbantartás- és javítás jelenlegi helyzetének jobbítása érdekében kezdeményezzük egy önálló, a jelzett célokat szolgáló központi, költségvetési alap létrehozását. Emellett szükségesnek látjuk a hangszerellátás helyi alapjai létrehozása lehetőségének megvizsgálását is.

22.) A szakszervezet javasolja, hogy a művelődési tárca adjon ki jegyzéket a végzettségek egymáshoz való viszonyáról, egyenértékűségéről, ide értve az un. posztgraduális képzésben szerzett végzettségeket is.

23.) Szakszervezetünk kezdeményezi a nem közalkalmazotti jogviszonyban foglalkoztatott táncpedagógusok helyzetének általános vizsgálatát és szabályozását és felkéri a Művelődési és Közoktatási Minisztériumot, valamint az érdekelt más szervezeteket e kérdések mielőbbi közös megoldására.

24.) Szakszervezetünk - támogatva a Magyar Állami Operaház szakszervezeti bizottságának kezdeményezését is - halaszthatatlannak tartja az intézmény jelentőségének megfelelő jogállás meghatározását.

25.) Szakszervezetünk követeli, hogy a Magyar Állami Operaház, mint a kiemelkedő jelentőségű nemzeti intézmények egyike, garantáltan hozzájusson azokhoz a költségvetési eszközökhöz, amelyek szerepének, feladatának megfelelő szinten biztosítják a művészek és az egyéb dolgozók bérezését, továbbá a színvonalas művészi munka működési feltételeit.

26.) Szakszervezetünk a hivatásos zene- és táncművészeti intézményeket az egységes magyar zene- és táncművészet részének tekinti, ezért - különösen az önkormányzati fenntartású intézmények esetében - az intézmények fenntartásában, működtetésében a terhek megosztását javasolja az állam és a fenntartók között.

27.) Szakszervezetünk üdvözli a fővárosi szimfonikus zenekarok bérében bekövetkezett változásokat, ugyanakkor elfogadhatatlannak tartja az így keletkezett különbséget az azonos eladatot teljesítő többi szimfonikus zenekar bérhelyzete szempontjából. Ezért mielőbbi tárgyalásokat kezdeményez a kormányzat, illetve a fenntartók részvételével a többi zenei intézmény ( hangsúlyozottan ide értve a táncegyütteseket és énekkarokat is) bérhelyzetének soron kívüli javításáról.

28.) Szakszervezetünk ismételten felkéri a munkaügyi kormányzatot, hogy mielőbb kezdjen tárgyalásokat a szabadfoglalkozású zenei előadóművészek munkanélküli ellátásba történő bekapcsolásáról.

29.) A küldöttértekezlet felkéri a szakszervezet elnökségét, az Előadóművészi Jogdíjbizottságot, valamint az Előadóművészi Jogvédő Irodáját és az Előadóművészek Jogdíjalapját, hogy továbbra is fordítson megkülönböztetett figyelmet az előadóművészi jogdíjak felhasználásánál a szabadfoglalkozású előadóművészek jogainak érvényesítésére, élet- és munkafeltételeik javítására.

30.) A küldöttértekezlet felkéri az elnökséget, hogy vizsgálja meg a művészek társadalombiztosítását kiegészítő, kedvező konstrukciójú biztosítási rendszer létre hozásának lehetőségeit és az eredmények ismeretében döntsön a létrehozásáról.

31.) A szakszervezet felkéri a Munkaügyi Minisztériumot, az Ipari és Kereskedelmi Minisztériumot, továbbá valamennyi érintett állami szervet, hogy alaposan vizsgálják meg a szórakoztatózenészek foglalkoztatásának körülményeit, a jelenlegi foglalkoztatási helyzet javítása érdekében.

32.) A szakszervezet javasolja az előző pontban felsorolt szervezeteknek, vizsgálják meg annak a lehetőségét, hogy az Országos Szórakoztatózenei

Központ lássa el állami feladatként a szórakoztatózenészek ingyenes munkaközvetítését, valamint az ehhez kapcsolódó egyéb feladatokat.

33.) A szakszervezet követeli, hogy a munkáltatók maradéktalanul tartsák be a foglalkoztatásra - különös tekintettel a szakképzettségre - vonatkozó jogszabályokat, a jogszerűtlen alkalmazás és a szakképzetlen munkaerők foglalkoztatása megszüntetése érdekében.

34.) Szakszervezetünk kezdeményezi, hogy a foglalkoztatás mértékének növelése érdekében a munkáltatók vegyék igénybe a foglalkoztatás-politikai eszközöket.

35.) Szakszervezetünk a leghatározottabban tiltakozik az élő zene háttérbe szorulása ellen és elfogadhatatlannak tartja a szerzői jogdíj fizetési kötelezettség olyan alkalmazását, amely diszkriminatív módon sújtja az élő zenét. E kérdésben ismételten mielőbbi tárgyalásokat sürget a Művelődési és Közoktatási Minisztériummal, valamint a Szerzői Jogvédő Hivatallal.

36.) Szakszervezetünk ismételten kezdeményezi a tárgyalásokat a szórakoztatózenészek foglalkoztatására vonatkozó ágazati kollektív szerződésről.