



A MAGYAR ZENEMŰVÉSZEK ÉS TÁNCMŰVÉSZEK

SZAKSZERVEZETE

VÁLASZTÓI KÜLDÖTTÉRTEKEZLETE

2019. ÁPRILIS 24.

BESZÁMOLÓ
2014 - 2019

TARTALOM

fejezet		oldal
		3
	BEVEZETÉS	
I.	Általános kérdések	5
1.1.	<i>Az érdekegyeztetés és a bérek, illetmények kérdései</i>	5
1.2.	<i>A foglalkoztatás általános helyzete</i>	10
1.3.	<i>A költségvetési és fenntartói finanszírozás kérdései</i>	11
1.4.	<i>A személyi jövedelemadó</i>	11
1.5.	<i>A társadalombiztosítási és nyugdíjszabályozás</i>	11
1.6.	<i>Előadóművészi jogok</i>	13
2.	Szakmai területek kérdései	14
2.1.	<i>A művészetoktatás területe</i>	14
2.2.	<i>Magyar Állami Operaház</i>	15
2.3.	<i>Zene- és táncművészeti intézmények</i>	15
2.4.	<i>Szabadfoglalkozású zenei előadóművészek</i>	15
2.5.	<i>Szórakoztatózenészek</i>	15
3.	A szakszervezet élete	16
3.1.	<i>Kapcsolataink kormányzati és más szervekkel</i>	16
3.2.	<i>Együtműködés szakmai és más szervezetekkel</i>	16
3.3.	<i>Szakszervezeti kapcsolatok</i>	16
3.4.	<i>Nemzetközi kapcsolatok</i>	17
3.5.	<i>Szervezeti kérdések</i>	17
3.6.	<i>Gazdálkodás</i>	18
3.7.	<i>A szakszervezet szervezeti részei, szolgáltatásai</i>	18
3.7.1.	<i>A Magyar Élőzene kht. és az Országos Szórakoztatózenei Központ</i>	18
3.7.2.	<i>A Kőbányai Zenei Stúdió és az MZTSZ Stúdió (Szófia utca)</i>	18
3.7.3.	<i>Lapkiadás, honlap</i>	18
3.7.4.	<i>Üdültetés, segélyezés</i>	19

BEVEZETÉS

Szakszervezetünk szinte napra pontosan, 1989. április 26-án, harminc éve tartotta az első – immár önálló jogi személyként, a korábbi országos szakszervezeti szerveződéstől független szervezetként – küldöttértekezletét. Ezen a küldöttértekezleten fogadtuk el új, önállóságunkat is deklaráló alapszabályunkat.

Ugyancsak ezen az alapító ülésen választották meg a küldöttek a szakszervezet vezető tisztségviselőit: Sólyom-Nagy Sándor elnököt, Varsányi Lászlóné és Brieber János alelnököt, és Gyimesi László titkárt (később főtitkárt). Ez a tisztségviselői „csapat” harminc esztendőn keresztül képviselte a szervezetet, tette a dolgát sikerekkel és kudarccal, mindvégig hittel, a szakma és a képviselői iránti szeretettel.

Az évek múlása, az élet természetes rendje ennyi idő után változásokat kíván, nincs ez másként a mi szervezetünk esetében sem.

Nem a beszámoló feladata, hogy erről részletesebben szóljon, a személyek mindig lényegesek, de egy erős és stabil szervezet életében a folyamatosság az alapja minden munkának és eredménynek, és ez minden tekintetben biztosítottnak látszik.

Jelen beszámolónkban is gyakran visszaköszönnek az elmúlt harminc év határozatai, beszámolóit, jelezve azt, hogy egyes problémák „örök-életűek”, míg mások megfelelő megoldást is nyertek. A szakszervezeti tevékenység nem állókép, hanem egy örökösen mozgó folyamat, amelyben a szakszervezet alapvetően az eseményekre reagáló, és nem az azokat irányító szervezet. Különösen nehéz a kezdeményezés egy olyan időszakban, amikor a központi kormányzás erőteljes, olyan módon is, hogy kevéssé tartja szükségesnek a társadalmi párbeszédet, az együttműködést és a vélemények figyelembevételét.

Az ilyen nehezebb időszakban az első számú feladat az elért pozíciók védelme, a lehetséges kapcsolatok megőrzése, fejlesztése a szervezetpolitika keretében, míg az érdekképviselő, érdekvédelem területén a területünk munkavállalóinak munka-és életkörülményeinek javítása.

Felidézve és aktualizálva az előző beszámoló fő gondolatait:

A jogszabályalkotás területén eredménnyel vettünk részt a jogalkotás folyamatában, így az új köznevelési, szakképzési, továbbá az előadó-művészeti területre vonatkozó szabályok vagy kedvezőbb, de legalábbis a korábbi szabályozásnál nem hátrányosabb jogi környezetet hoztak létre.

Az un. korai nyugdíjak megszüntetésével az érintett előadóművészek döntő többsége elveszítette az un. művészn nyugdíj lehetőségét, de kis lépésként bővült a jogosultak köre a táncművészek körében.

A szerzői jogi törvény, és a közös jogkezelést immár önálló törvényben szabályozó törvény – az EU irányelv adaptálásával – bővítette az EJI mozgásterét, és ezzel több, az előadóművészek számára létfontosságú szolgáltatást biztosításának nyújt hátteret.

Ebben az időszakban tovább fejlődött a szakszervezet által fenntartott Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakiskola és Szakközépiskola működése, az új köznevelési és szakképzési törvények finanszírozása okán ismét biztonságossá vált.

Működtetjük, nem kis erőfeszítéssel a Magyar Élőzene Kht-t, ezen belül a szakszervezet zenei portálját és internetes zeneáruházát www.dalok.hu elnevezéssel.

Továbbra is működtetjük a szakszervezet honlapját www.mztsz.hu címen.

A szórakoztatózenészek foglalkoztatása elősegítése ebben a ciklusban a szakszervezet közreműködésével nem valósult meg, nem volt olyan pályázati lehetőség, amely ezt elősegítette volna.

Továbbra is él a 2007-ben alapított a Magyar Zeneművészet és Táncművészet Kiemelkedő Előadóművésze elismerés.

A 2006-ban elindított a szakszervezeti tagság és hozzátartozóikat szolgáló rendkívül kedvezményes flotta telefonál 2013-ban szolgáltatót váltottunk, ez kedvező változásokat eredményezett.

Alapvetően átalakítottuk a szakszervezet és alapszervezetei pénzügyi-gazdálkodási kapcsolatait úgy, hogy mindez az alapszervezetek számára egy előnyösebb, a központi gazdálkodás számára egy jól áttekinthető helyzetet eredményezett.

A Beszámoló arról szól, hogy az elfogadott határozatok hogyan teljesültek, mennyire voltak reálisak, és elég volt-e az öt esztendő arra, hogy azok célkitűzései maradéktalanul megvalósuljanak.

A fő hangsúlyt a 2014. évi küldöttértekezlet határozatainak végrehajtására vonatkozó jelentésre helyeztük, de természetesen a beszámoló érint minden egyéb fontos eseményt, kérdést, Nem fogalmaztuk meg a jövő feladataira vonatkozó határozati javaslatokat, úgy gondoljuk, hogy ez az újjáavasztott döntéshozó testület, a Küldöttgyűlés feladata lesz.

A beszámolóban a betűtípusokkal is megkülönböztetjük az egyes témákat:

- 2019. évi beszámoló szövege - rövidítve: 2019-es beszámoló
- 2014. évi határozat szövege – rövidítve: 2014-es határozat

1. Általános kérdések

1.1. Az érdekegyeztetés és a bérek, illetmények kérdései

2014-es határozat

1.) Szakszervezetünk üdvözli a pedagógus előmeneteli rendszer bevezetését és az ezen alapuló keresetnövekedést. Ugyanakkor szükségesnek tartja az iskolákban nem pedagógus munkakörben foglalkoztatott munkavállalóinak mielőbbi bérrendezését.

2.) Szakszervezetünk az előadó-művészeti törvény hatálya alá tartozó, nemzeti zenekarok, énekkarok és táncgyűttesek esetében is indokoltnak tart egy, a pedagógus előmeneteli rendszerhez hasonló, a mindenkori minimálbér változásaira alapuló, a központi költségvetési támogatásból finanszírozott bérrendszer mielőbbi bevezetését a bérek, illetmények egyidejű emelésével.

2019-es beszámoló

A pedagógusok körében a beszámolási időszakban jelentős béremelkedés történt. Ez még akkor is így van, ha megszűnt a minimálbérhez igazodó rendszer, amelynek megtartása még további növekedést eredményezett volna. A nem pedagógus munkakörben foglalkoztatottak bére csupán jelképesen emelkedett.

A helyzeten tovább javítana a miniszter által 2020-ra beígért további 30%-os béremelés.

A 2014. szeptemberétől érvényes bértábla:

Kategória	Év	Illetményalap százaléka	Pedagógus I. és gyakornok garantált illetménye		
			Bruttó Ft	Bruttó Ft	Bruttó Ft
			Végzettség		
			Középfok	Felsőfok alap	Mesterfokozat
1	0-2/4	100	120 684	165 750	182 294
2	3-5	120	144 820	198 899	218 753
3	6-8	130	156 889	215 474	236 982
4	9-11	135	162 923	223 762	246 097
5	12-14	140	168 957	232 049	255 212
6	15-17	145	174 991	240 337	264 326
7	18-20	150	181 025	248 624	273 441
8	21-23	155	187 059	256 912	282 556
9	24-26	160	193 094	265 199	291 670
10	27-29	165	199 128	273 487	300 785
11	30-32	170	205 162	281 774	309 900
12	33-35	175	211 196	290 062	319 015
13	36-38	180	217 230	298 349	328 129
14	39-41	185	223 264	306 637	337 244
15	42-44	190	229 299	314 924	346 359

forrás: www.kozszolga.hu

Kategória	Év	Illetményalap százaléka	Pedagógus II. garantált illetménye		
			Bruttó Ft	Bruttó Ft	Bruttó Ft
			Végzettség		
			Középfok	Felsőfok alap	Mesterfokozat
1	0-2/4				
2	3-5				
3	6-8				
4	9-11	150	181 025	248 624	273 441
5	12-14	155	187 059	256 912	282 556
6	15-17	160	193 094	265 199	291 670
7	18-20	165	199 128	273 487	300 785
8	21-23	170	205 162	281 774	309 900
9	24-26	175	211 196	290 062	319 015
10	27-29	180	217 230	298 349	328 129
11	30-32	185	223 264	306 637	337 244
12	33-35	190	229 299	314 924	346 359
13	36-38	195	235 333	323 212	355 473
14	39-41	200	241 367	331 499	364 588
15	42-44	205	247 401	339 786	373 703

forrás: www.kozszolga.hu

A pedagógus bértábla 2016. szeptemberétől:

Kategória	Év	Illetményalap százaléka	Pedagógus I. és gyakornok garantált illetménye		
			Bruttó Ft	Bruttó Ft	Bruttó Ft
			Végzettség		
			Középfok	Felsőfok alap	Mesterfokozat
1	0-2/4	100	121 394	177 118	196 098
2	3-5	120	145 673	212 541	235 318
3	6-8	130	157 812	230 253	254 927
4	9-11	135	163 882	239 109	264 732
5	12-14	140	169 952	247 965	274 537
6	15-17	145	176 021	256 820	284 342
7	18-20	150	182 091	265 676	294 147
8	21-23	155	188 161	274 532	303 952
9	24-26	160	194 230	283 388	313 757
10	27-29	165	200 300	292 244	323 562
11	30-32	170	206 370	301 100	333 367
12	33-35	175	212 440	309 956	343 172
13	36-38	180	218 509	318 812	352 976
14	39-41	185	224 579	327 667	362 781
15	42-44	190	230 649	336 523	372 586

forrás: www.mennyitkeresel.hu

Kategória	Év	Illetményalap százaléka	Pedagógus II. garantált illetménye		
			Bruttó Ft	Bruttó Ft	Bruttó Ft
			Végzettség		
			Középfok	Felsőfok alap	Mesterfokozat
1	0-2/4				
2	3-5				
3	6-8				
4	9-11	150	182 091	265 676	294 147
5	12-14	155	188 161	274 532	303 952
6	15-17	160	194 230	283 388	313 757
7	18-20	165	200 300	292 244	323 562
8	21-23	170	206 370	301 100	333 367
9	24-26	175	212 440	309 956	343 172
10	27-29	180	218 509	318 812	352 976
11	30-32	185	224 579	327 667	362 781
12	33-35	190	230 649	336 523	372 586
13	36-38	195	236 718	345 379	382 391
14	39-41	200	242 788	354 235	392 196
15	42-44	205	248 858	363 091	402 001

forrás: www.mennyitkeresel.hu

A pedagógus bértábla 2017. szeptemberétől:

Kategória	Év	illetményalap százaléka	Pedagógus I. és gyakornok garantált illetménye		
			Bruttó Ft	Bruttó Ft	Bruttó Ft
			Végzettség		
			Középfok	Felsőfok alap	Mesterfokozat
1	0–2/4	100	121 090	171 434	189 196
2	3–5	120	145 307	205 720	227 035
3	6–8	130	157 416	222 864	245 955
4	9–11	135	163 471	231 435	255 415
5	12–14	140	169 525	240 007	264 874
6	15–17	145	175 580	248 579	274 334
7	18–20	150	181 634	257 150	283 794
8	21–23	155	187 689	265 722	293 254
9	24–26	160	193 743	274 294	302 714
10	27–29	165	199 798	282 865	312 173
11	30–32	170	205 852	291 437	321 633
12	33–35	175	211 907	300 009	331 093
13	36–38	180	217 961	308 580	340 553
14	39–41	185	224 016	317 152	350 013
15	42–44	190	230 070	325 724	359 472

forrás: www.kozszolga.hu

Kategória	Év	illetményalap százaléka	Pedagógus II. garantált illetménye		
			Bruttó Ft	Bruttó Ft	Bruttó Ft
			Végzettség		
			Középfok	Felsőfok alap	Mesterfokozat
1	0–2/4				
2	3–5				
3	6–8				
4	9–11	150	181 634	257 150	283 794
5	12–14	155	187 689	265 722	293 254
6	15–17	160	193 743	274 294	302 714
7	18–20	165	199 798	282 865	312 173
8	21–23	170	205 852	291 437	321 633
9	24–26	175	211 907	300 009	331 093
10	27–29	180	217 961	308 580	340 553
11	30–32	185	224 016	317 152	350 013
12	33–35	190	230 070	325 724	359 472
13	36–38	195	236 125	334 295	368 932
14	39–41	200	242 179	342 867	378 392
15	42–44	205	248 233	351 439	387 852

forrás: www.kozszolga.hu

A pedagógus bértábla 2019-ben:

Kategória	Év	Illetményalap százaléka	Pedagógus I. és gyakornok illetménye		
			Bruttó Ft	Bruttó Ft	Bruttó Ft
			Végzettség		
			Középfok	BA/BSc	MA/MSc
1	0–2/4	100	195 000	195 000	203 000
2	3–5	120	195 000	219 240	243 600
3	6–8	130	195 000	237 510	263 900
4	9–11	135	195 000	246 645	274 050
5	12–14	140	195 000	255 780	284 200
6	15–17	145	195 000	264 915	294 350
7	18–20	150	195 000	274 050	304 500
8	21–23	155	195 000	283 185	314 650
9	24–26	160	195 000	292 320	324 800
10	27–29	165	200 970	301 455	334 950
11	30–32	170	207 060	310 590	345 100
12	33–35	175	213 150	319 725	355 250
13	36–38	180	219 240	328 860	365 400
14	39–41	185	225 330	337 995	375 550
15	42–44	190	231 420	347 130	385 700

Forrás: www.kozszolga.hu

Kategória	Év	Illetményalap százaléka	Pedagógus II. illetménye		
			Bruttó Ft	Bruttó Ft	Bruttó Ft
			Végzettség		
			Középfok	BA/BSc	MA/MSc
1	0–2/4				
2	3–5				
3	6–8				
4	9–11	150	195 000	274 050	304 500
5	12–14	155	195 000	283 185	314 650
6	15–17	160	195 000	292 320	324 800
7	18–20	165	200 970	301 455	334 950
8	21–23	170	207 060	310 590	345 100
9	24–26	175	213 150	319 725	355 250
10	27–29	180	219 240	328 860	365 400
11	30–32	185	225 330	337 995	375 550
12	33–35	190	231 420	347 130	385 700
13	36–38	195	237 510	356 265	395 850
14	39–41	200	243 600	365 400	406 000
15	42–44	205	249 690	374 535	416 150

Forrás: www.kozszolga.hu

Az intézményi, azaz az előadóművészeti törvény hatálya alá tartozó zenekarok, intézmények, táncegyüttesek bérelmaradása jelentős. Ezt némileg enyhítette a 2017. évi forrásbővülés a szimfonikus zenekarok és kórusok esetében, továbbá a közalkalmazottak 15%-os kulturális pótlékának bevezetése. A központi fenntartású intézmények bérhelyzete - azok hiányaival együtt is – lényegesen kedvezőbbek, mint az önkormányzati fenntartásúaké. A társasági adókedvezmény 2019. januárjától megszűnt, ennek következményeit még nem lehet pontosan felmérni.

Az alábbi összehasonlító statisztikai táblázat a terület viszonyait és azok változásait illusztrálja:

	felsőfokú végzettségű művészi munkakörben foglalkoztatottak havi átlagbére	felsőfokú végzettségű zeneművészi munkakörben foglalkoztatottak havi átlagbére	felsőfokú végzettségű színházi- és tánc művészi munkakörben foglalkoztatottak havi átlagbére	Művészet, szórakoztatás, szabadidő szellemi munkavállalói havi átlagbér	Oktatás átlagbére	Szakmai, tudományos, műszaki tevékenység átlagbére	Nemzet gazdaság átlagbér összesen
2013	196.800.-Ft	174.000.-Ft	219.610.-Ft	248.247.-Ft	205.509.-Ft	307.469.-Ft	238.219.-Ft
2017	230.000.-Ft (becsült)	215.503.-Ft	250.000.-Ft (becsült)	276.908.-Ft	287.683.-Ft	394.500.-Ft	317.113.-Ft
változás %	16,8%	23,8%	13,8%	11,5%	40%	28,3%	33%

Összegezve megállapítható, hogy a bérek és illetmények a beszámolási időszakban a pedagógus területen emelkedtek, míg a többi területen az emelkedések ellenére a helyzet hátrányos.

1.2. A foglalkoztatás általános helyzete

2014-es határozat:

3.) Szakszervezetünk továbbra is kiemelten fontosnak tartja az előadó-művészeti, a köznevelési és felsőoktatási intézményekben a fenntartói támogatással a munkahelyek megőrzését.

4.) Szakszervezetünk üdvözli azokat az intézkedéseket, amelyek bővítik a művészek, és más munkavállalók munkalehetőségeit, így az előadó-művészeti törvénynek a zenekari, énekkari művészekre vonatkozó szabályozását.

5.) Szakszervezetünk kiemelten fontosnak tartja a cigányzenészek foglalkoztatási helyzetének javítását. Szükségesnek tartjuk a foglalkoztatás ösztönzését a hagyományos vendéglátási munkahelyeken, illetve a népi-koncertzenekarok támogatásával és létrehozásával.

2019-es beszámoló

Az elmúlt öt esztendő foglalkoztatási helyzetét értékelve ismételten megállapítható az, hogy az adott körülmények között a legfontosabb feladatunk a munkahelyek megőrzése volt.

Rendkívül fontos volt az, hogy ne kerüljön sor se létszámcsökkentésre, se intézményi tevékenység jelentősebb szűkítésére, mert – tekintettel az ilyen eseményekkel kapcsolatos tapasztalatainkra – okkal tartottunk attól, hogy a munkavállalók és így értelemszerűen szakszervezetünk szempontjából hátrányos intézkedések könnyen járványszerűvé válhatnak a fenntartók körében. Szerencsére ilyen intézkedések nem történtek és a létszámviszonyok nem változtak hátrányosan.

Kezdeményezésünkre az előadó-művészeti törvény munkaviszonyban (közalkalmazotti jogviszonyban) történő foglalkoztatáshoz köti a normatív jellegű, a nemzeti és kiemelt kategóriába sorolt zenei szervezeteknél a támogatási jogosultságot.

A vonatkozó törvények a foglalkoztatásban nem eredményeztek negatív változásokat.

A szabadfoglalkozású kollégáinkra vonatkozóan nincs semmiféle foglalkoztatási statisztika, amely ezt bemutatná, és azt is be kell látni, hogy befolyásunk is összehasonlíthatatlanul gyengébb, mint a közalkalmazotti, vagy munkaviszony körében.

A szórakoztatózenészek körében változatlanul nagy a foglalkoztatási, egzisztenciális

bizonytalanság és a munkanélküliség a cigányzenészek között.

1.3. A költségvetési és fenntartói finanszírozás kérdései

2014-es határozat:

6.) Szakszervezetünk kezdeményezi az előadó-művészeti szervezetekre vonatkozó szabályozás olyan módosítását, amelynek alapján a fenntartóknak ne legyen lehetősége arra, hogy a támogatásukat a központi költségvetési támogatás növekedésével egyidejűleg csökkentsék.

2019-es beszámoló

Az előadó-művészeti szervezetekre vonatkozó szabályozás ugyan e tekintetben sajnálatos módon nem változott, de a kulturális kormányzat is egyetért törekvésünkkel, és talán az elmúlt egy-két esztendőben megállt, vagy legalább is mérséklődött az a folyamat, amelynek eredményeként a központi támogatás nem ért célba, azaz nem az érintett intézmények, szervezetek forrásait bővítette.

1.4. A jövedelemadó

2019-es beszámoló

A tagságunkat, illetve a képviselt területet érintő kérdésekben a jövedelemadó összességében pozitív eredményt mutat. Az egykulcsos 16%-os általános személyi jövedelemadó kulcs 15%-ra csökkent, és a művészeti terület számára, különösen a szabadfoglalkozású művészek részére kedvező adózási lehetőségek maradtak meg, illetve születtek. Ilyen az EKHO, a KATA és KIVA. Közös tulajdonsága mindhárom adózási formának, hogy minimális adminisztrációval jár, kiszámítható és kedvező. Ezek lényegében átalány típusú adózási lehetőségek, és álláspontunk szerint lényegesen alkalmasabbak a művészeti tevékenység gyakorlása során, mint a sokkal több felelősséggel járó betéti társasági vagy kft. forma.

1.5. A társadalombiztosítási és nyugdíjszabályozás

2014-es határozat:

7.) Szakszervezetünk messzemenően támogatja a NEÉT javaslatát és kezdeményezi az előadó-művészi járadékot szabályozó kormányrendelet mielőbbi elfogadását.

2019-es beszámoló

A 2014-es határozat magyarázataként idézzük a 2014-es beszámoló sorait: "A legfájdalmasabb intézkedés az un. művész-nyugdíj 2012. január 1-i hatállyal történő megszüntetése volt. A kormányzat, majd az Országgyűlés mindezt minden előzetes egyeztetés nélkül, a művészeti szakmai és érdekvédelmi szervezetek döntő többségének

egységes tiltakozása figyelmen kívül hagyásával szabályozta így, tudva azt is, hogy az intézkedésnek a költségvetési hozadéka – teljes nyugdíjrendszer nagyságrendjén belül – elenyésző. Ugyanakkor az intézkedéssel egyidejűleg a jogalkotó nyitott egy kisebb, de átjárhatónak tűnő lehetőséget is azzal, hogy létrehozta az un. balettművészeti életjáradékot, amelynek jogosultsági feltételei lényegében megegyeztek a hatályon kívül helyezett művész-nyugdíj előírásaival, azzal a különbséggel, hogy ez már nem nyugdíj, hanem járadék, továbbá az igénybe vevők alanyi körét négy nevesített intézményben balettművészként foglalkoztatottakra szűkítette.

Szakszervezetünk a kezdetektől fogva kezdeményezője volt a megoldás keresésének. Látva azt, hogy a korai nyugdíjak megszüntetésében a kormányzat a nálunk lényegesen nagyobb létszámú és erőteljes tiltakozásokat is megszervező képviselők követelését sem veszi figyelembe, úgy döntöttünk, hogy – hasonlóan más esetekhez is – annak ellenére, hogy a helyzet talán nem ezt kívánta volna meg, kezdeményezéseket, javaslatokat tettünk a kérdés megoldására, tudva azt is, hogy ebben számíthatunk a kulturális kormányzat megértésére, majd a későbbiekben esetleges támogatására.

A legcélszerűbbnek az látszott, ha az ügy megoldására tett javaslatunk nem csupán egy szakszervezeti kezdeményezés, hanem egy szélesebb támogatáson alapuló közös elhatározás formájában kerül a kulturális államtitkárság és más állami szervek elé.

A javaslat teljes egyetértésben az előadó-művészeti törvény módosítása során létrehozott új testület, a Nemzeti Előadó-művészeti Érdekegyeztető Tanács (NEÉT) – amelynek elnökévé egyhangú szavazással szakszervezetünk főtitkárát választotta meg az alakuláskor húsz tagú tanács – állásfoglalásaként került az illetékes állami szervek elé. Ez a folyamat 2012 kezdetétől tart, és ugyan végeredményt még nem hozott, de részeredményeket igen: a Kormány 2012.júliusi ülésén döntést hozott arról, hogy a művész-nyugdíjak kérdését rendezni kell, a Parlament 2012. decemberi döntésével úgy módosította az előadó-művészeti törvényt, hogy egyfelől létrehozta az előadó-művészi járadék intézményét, másfelől a Kormány hatáskörébe utalta e járadék feltételeinek részletes szabályozását. Az ennek alapján készülő kormányrendelet-tervezet előkészítésébe szakszervezetünk képviselője a NEÉT elnökeként aktívan részt vett, és jelenleg is folynak a kormányzaton belüli viták, egyeztetések a megoldásról. Szakszervezetünk az ügy napirendre tűzése érdekében levélben fordult a Miniszterelnökhöz is.”

Sajnálatos módon az ügy továbbra sem oldódott meg, egy kis lépésként a táncművészek közül a népiegyüttesek tagjaival bővült a kedvezményezettek köre, de kormányrendelet, vagy átfogó megoldás egyelőre nincs.

1.6. Előadóművészi jogok

2014-es határozat:

8.) *A küldöttértekezlet elfogadhatatlannak tartja az előadóművészek és más jogosultak jogdíjainak jogszabályi elvonását, még akkor is, ha az intézkedés egyébként kulturális célokat szolgál, továbbá azt, hogy az EJI és a többi közös jogkezelő semmilyen jogi lehetőséget nem kapott arra, hogy az általa kezelt jogdíjak felhasználási folyamatában részt vegyen.*

9.) *Szakszervezetünk aránytalannak tartja a szerzői jogi törvényben a kulturális és a szociális célú felhasználások arányát, mert ez nem felel meg a jogosultak tényleges igényeinek, ezért felkéri az érintett testületeket, hogy kezdeményezzék a szerzői jogi törvényben az aránytalanság megszüntetését a szociális kiadásokra fordítható mérték növelésével, vagy a jogalkotó bízza a közös jogkezelőkre az arányok megállapítását.*

2019-es beszámoló

Szakszervezetünk elmúlt öt éves tevékenységének változatlanul az egyik legfontosabb területe az előadóművészi jogokkal kapcsolatos tevékenységünk.

Szakszervezetünk, mint az előadóművészeket legnagyobb számban tömörítő és képviselő szervezet, amely az Előadóművészi Jogvédő Iroda Egyesület (EJI) meghatározó fontosságú partnere. Szakszervezetünk képviselői az EJI különböző testületeiben az elmúlt öt évben kiemelkedően változatlanul fontos feladatot teljesítettek az EJI választmányában, elnökségében és jogdíjbizottságban. Szakszervezetünk képviselője egyhangú szavazással lett az EJI elnöke, továbbá az EJI valamennyi testületében részt vesznek szakszervezetünk választott előadóművész képviselői.

A 2014-es határozatok annyiban megvalósultak, hogy a vonatkozó EU irányelv bevezetése kapcsán az EJI nagyobb szabadságot kapott a szociális, szakmai-közösségi célú felhasználások mértékének megállapításakor. Az EJI 2017. évi beszámolója erről így ír:

„A közös jogkezelésre vonatkozó, 2016-ban hatályba lépő módosítása az előadóművészek érdekét szolgáló jogdíjfelosztást is érintette. Annak érdekében, hogy az EJI továbbra is megfeleljen a jogszabályoknak, az EJI Küldöttgyűlése – az említett törvény hatálybalépését követő időszakra – még 2016-ban meghozta a szükséges intézkedéseket. Ezt követően az EJI jogdíjbevétele 10%-át használja fel a jogosultak szociális, illetve szakmai-közösségi céljai érdekében, amelynek 60%-át az érintettek szociális támogatására, 40%-át pedig az előadóművészek szakmai-közösségi céljaira kell fordítani.

A fenti szabályoknak megfelelően az EJI 2017. január első és december 31. napja között 161,331 millió forintot fordított az előadóművészek szakmai-közösségi céljaira, illetve szociális támogatására, melyből 90,706 millió forint fedezetét a korábbi évek jogdíjai jelentették.”

Emellett az EJI jelentős döntést hozott az un. nyugdíjkiegészítő segélyrendszer bevezetésével, amely az EJI külön szabályzatában foglaltak szerint nyújthat támogatást.

1.6.1. Médiaszabályozás

E témában nem történt jelentős változás

1.6.2. Az internetes zeneáruház, a dalok.hu

A www.dalok.hu elnevezésű internetes zenei portál és zeneáruház mai is szakszervezetünk egyik sikeres és kiemelten fontos vállalkozása. Jelen sorokban az eredményeket ismertetjük.

A Dalok.hu a magyar zenészek kezdeményezésére és igényei szerint épülő non-profit internetes zenei portál, ahol letöltésre lehet magyar zenét vásárolni, videoklipeket nézni, és a zenészekről szóló információkhoz jutni. Az oldal üzemeltetője a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete gazdasági társasága, a Magyar Élőzene Művészeti Nonprofit Kft.

A Dalok.hu előkészítése 2004-ben indult el, az oldal 2005 júniusában kezdte meg működését, mérhető adatai 2006-tól vannak.

A portálon közel negyvenezer hangfelvétel hallgatható és vásárolható meg, illetve ... videoklip tekinthető meg.

Dalok.hu letöltések száma és összege:	2006:	683 db;	827 474.-Ft
	2007:	2109 db;	2 744 315.-Ft
	2008:	3659 db;	4 490 310.-Ft
	2009:	3509 db;	4 055 604.-Ft
	2010:	3886 db;	4 175 133.-Ft
	2011:	4131 db;	4 348 838.-Ft
	2012:	5155 db;	4 887 000.-Ft
	2013:	4348 db;	4 736 805.-Ft
	2014:	4348 db;	5 216 025.-Ft
	2015:	3275 db;	3 606 460.-Ft
	2016:	3017 db;	4 081 968.-Ft
	2017:	2319 db;	3 450 246.-Ft
	2018:	2153 db;	3 249 039.-Ft

Összesen 13 év alatt 40 439 felvételt 49 869 217.-Ft értékesítettünk, amelyek szinte kivétel nélkül magyar szerzők, előadók műveit, előadásait rögzítették. Az évek során az értékesített dalok és a bevételek csökkenő tendenciát mutatnak, a magyar online értékesítési piacon az egyetlen még működő zeneáruház a dalok.hu, az internetes zeneterjesztés más formái, különösen az un. streaming behozhatatlan versenyelőnyben van.

2. Szakmai területek kérdései

2.1. A művészetoktatás területe

A korábbiakban már szoltunk a foglalkoztatás, a finanszírozás, a nyugdíjasok helyzete tekintetében a művészetoktatás egyes kérdéseiről.

Itt is fontos hangsúlyozni azt, hogy milyen jelentőséggel bír az alapfokú művészetoktatásának beágyazottsága az új szabályozásban és azt, hogy általában növekedett a művészetoktatás fontossága.

Az új köznevelési törvény kapcsán számos vita, sőt konfliktus alakult ki a kormányzat és az érintett szakszervezetek között. Szakszervezetünk részt vett minden olyan megmozdulásban és demonstrációban, amelyet megalapozottnak tartottunk.

A törvény végrehajtása során sztrájkbizottság alakult, szakszervezetünk a tagság véleményét kikérve a sztrájkbizottsághoz nem csatlakozott.

Ugyanakkor elfogadtuk a meghívást a Nemzeti Köznevelés-Stratégiai Kerekasztalban történő részvétel tárgyában, amelynek immár jogi háttérrel is rendelkező szervezete munkájában szintén részt veszünk.

A volt KLIK 59 KK elnevezésű tankerületi fenntartóval ezidáig nem sikerült kollektív szerződést kötnünk. Részünkről megoldatlan jogi vita van e kérdésben a minisztériummal.

2.2. Magyar Állami Operaház

2019-es beszámoló

A Magyar Állami Operaház vezetésével soha ilyen rossz viszonyban nem volt szakszervezetünk. A MÁO vezetése egyoldalúan felmondta az intézmény kollektív szerződését, minden lehetséges eszközzel ellehetetleníti és negligálja szakszervezetünk munkáját és jelenlétét. Közel húsz peres eljárást folytattunk és folytatunk felperesként az intézménnyel szemben, amelyek közül a befejezettek vagy a egyezséggel, vagy a mi pernyertességünkkel zárultak. A szakszervezeti tisztségviselést nagyon kevesen vállalják, félve a retorzióktól, amelyet kiemelkedően a zenekar főbizalmijának azonnali hatályú – álláspontunk szerint súlyosan törvénytörő és megalapozatlan – eltávolítása mutatott be. Sajnos a sajtóban is egyre gyakrabban a belső konfliktusok fémjelzik az intézményt és nem a művészi munka eredményei.

2.3. Zene- és táncművészeti intézmények

2019-es beszámoló

A korábbi fejezetekben már részletesen szoltunk az intézmények és az ott foglalkoztatottak helyzetéről.

2.4. Szabadfoglalkozású zenei előadóművészek

2019-es beszámoló

Szakszervezetünk a szabadfoglalkozású kollegáink érdekében változatlanul elsősorban általános kérdésekben, továbbá egyéni jogi, szociális és szakmai jellegű ügyekben folytatta tevékenységét.

A szabadfoglalkozású zenei előadóművészeket érintő adózási, társadalombiztosítási kérdéseket már érintettük, és részletesen szoltunk az ebben a körben különösen jelentős jogdíj helyzetről.

Az előző pontokban már részletesen szoltunk a www.dalok.hu internetes portál és zeneáruház működtetéséről, amely elsősorban a szabadfoglalkozású kollégáinkat szolgálja.

2.5. Szórakoztatózenészek

2019-es beszámoló

Foglalkoztatási program indult a Hagyományok Háza keretében, és több önkormányzat is segít foglalkoztatási programokkal a cigányzenészek ügyét. Szakszervezetünk kezdeményezései- a NKA keretében kiírt ilyen témát is érintő pályázat kivételével – eredménytelennek bizonyultak.

3. A szakszervezet élete

3.1. Kapcsolataink kormányzati és más állami szervekkel

Szakszervezetünk elnöksége kapcsolatait a kormányzati és más állami szervekkel egyrészt az érdekegyeztetés keretében, másrészt a napi partneri együttműködésben alakította.

Szakszervezetünk a Közoktatási Érdekegyeztető Tanács, a Kulturális Ágazati Érdekegyeztető Tanács munkájában folyamatosan részt venne, amennyiben ezek működnének. Sajnálatos módon e testületeket a kormányzat egyáltalán nem, vagy csak elvétve hívja össze, akkor is csupán érdemi tárgyalás igénye nélkül.

Kivételnek tekinthetjük az előadóművészeti törvény alapján működő Nemzeti Előadóművészeti Érdekegyeztető Tanácsot (NEÉT), amely érdemi kérdésekről tárgyalhat. Reményeket fűzhetünk a köznevelés területén a Nemzeti Köznevelés-Stratégiai Kerekasztal munkájához.

Ugyanakkor rendszeres és pozitív munkakapcsolat alakult ki az a köznevelési és kulturális államtitkárság vezetőivel, szakmai főosztályaival és munkatársaival. Ezek a kapcsolatok kiegyensúlyozottak és minden látványos feszültségtől mentesek, ezért alkalmasak az érdemi munkára.

3.2. Együttműködés szakmai és más szervezetekkel

Szakszervezetünk tovább ápolta és erősítette a hagyományosan kiegyensúlyozott és jó kapcsolatait a zenei és táncművészeti élet szakmai szervezeteivel.

Ezek között is különösen fontos és hasznos az együttműködésünk a Magyar Zenei Tanáccsal, Magyar Táncművészek Szövetségével, továbbá a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségével, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségével, a Zenetanárok Társaságával, a Magyar Zenei Előadóművészek Társaságával, a Magyar Jazz Szövetséggel, a Magyaróta Szerzők és Énekesek Országos Egyesületével, és még több, más országos szakmai szervezettel.

Együttműködésünk rendkívül széles, így a szakmai, jogszabályi kérdésektől a közös rendezvények szervezéséig terjed.

3.3. Szakszervezeti kapcsolatok

Szakszervezetünk továbbra is meghatározó jelentőségű, a legnagyobb szakszervezeti

taglétszámmal rendelkező tagja az 1989. májusában újjáalakult, hat szakszervezetet tömörítő Művészeti Szakszervezetek Szövetségének (MSZSZ). A szakmai érdekazonosságok miatt ezen belül is különösen fontos - az előadóművészi jogokkal kapcsolatos feladatokra is tekintettel - a Színházi Dolgozók Szakszervezetével és az Artistaművészek Szakszervezetével való szoros együttműködésünk.

Szakszervezetünk főtitkárát 2015 – ban ismét, az MSZSZ és emellett 2016-ban az EJI elnökévé választották

Az országos szakszervezeti tömörülések közül szakszervezetünk továbbra is a Szakszervezetek Együttműködési Fóruma (SZEFE) tagja.

A közös érdekeltégi területek miatt továbbra is szoros és harmonikus a kapcsolatunk a Pedagógusok Szakszervezetével és a Közgűjteményi és Közművelődési Dolgozók Szakszervezetével.

3.4. Nemzetközi kapcsolatok

Szakszervezetünk továbbra is tagja a Zenészek Nemzetközi Szervezetének (FIM), amely dinamikus fejlődése eredményeként ma már több, mint hatvan ország zenész szakszervezeteit tömörítő világszervezet.

A FIM kongresszusain immár hetedik alkalommal választották meg szakszervezetünket, illetve annak főtitkárát a szervezet végrehajtó bizottsága tagjának. A FIM végrehajtóbizottsága 2018 júniusában Budapesten ülésezett.

Tevékenységünkben továbbra is hasznosítani tudjuk a nemzetközi tapasztalatokat, információkat és az utóbbi időszakban mi is tudunk olyan eredményekről, módszerekről beszámolni.

Az európai, illetve világszervezetként tevékenykedő előadóművészi jogokat, érdekeket képviselő szervezetekkel való együttműködésünk általában az EJI kapcsolatrendszerén keresztül valósul meg.

3.5. Szervezeti kérdések

Szakszervezetünk az 1989-ben elfogadott alapszabály szerint tevékenykedik. Ennek megfelelően a szakszervezet tisztségviselői az alapszervezetekben, a tagozatokban és az elnökségben végzik tevékenységüket, és ezeken a szinteken illetve helyszíneken érvényesülnek és érvényesíthetők a különböző szakszervezeti jogok.

A tagozatok között aktív és rendszeres tevékenység a zenepedagógus tagozatban.

Az ügyvezetés a küldöttgyűlés számára jelentős alapszabály módosítási javaslatot terjeszt be. Ennek fő oka a főtitkár visszavonulása e feladattól, így az új vezetési, ügyvezetési struktúra kialakítása, amely Elnökség létrehozását, továbbá a tagozatok eddigi hatáskörének jelentős bővülését eredményezi.

Szakszervezetünk – együttműködve az EJI Zenei Jogdíjbizottságával – 2007-ben megalapította a MAGYAR ZENE - ÉS TÁNCMŰVÉSZET KIEMELKEDŐ ELŐADÓMŰVÉSZE címet, melynek alapján a címet viselő nyugdíjas tagjaink rendszeres nyugdíjkiegészítő segélyben részesülnek.

3.6. Gazdálkodás

Szakszervezetünk gazdálkodása egy igen összetett szervezet működését tükrözi.

Szakszervezetünk tevékenységében olyan jelentős tételek jelennek meg szolgáltatásként, feladatként, amelyek – jogilag nem mindig, de gyakorlatilag igen – szorosan összekapcsolják tevékenységünket a Művészeti Szakszervezetek Szövetsége gazdálkodásával. Ilyen szolgáltatások és tevékenységek többek között az OSZK, a Kőbányai Zenei Stúdió, az MZTSZ Stúdió, a lapkiadás, a vidéki irodahelységek, az üdülők, a székház működtetésével összefüggő gazdálkodás, hogy csak néhányat említsünk ezek közül. Az MZTSZ gazdálkodásának jogszerűségét – noha erre jogszabály szakszervezetünket nem kötelezi - 1999 óta független könyvvizsgáló ellenőrzi.

Az MZTSZ titkárságának létszáma az előző küldöttértekezlet óta nem változott.

A gazdálkodás fő számai (ezer Ft-ban)

Év	Összes bevétel	Összes ráfordítás	Eredmény
2014	231 984	244 344	-12 360
2015	247 426	235 460	11 966
2016	274 662	271 260	3 402
2017	318 956	300 568	18 388
2018	305 956	327 481	-21 533

3.7. A szakszervezet szervezeti részei, szolgáltatásai

3.7.1. A Magyar Élőzene (M.É.Z.) nonprofit Kft és az Országos Szórakoztatózenei Központ

A Magyar Élőzene (M.É.Z.) nonprofit Kft (korábban közhasznú társaság) alapítója a szakszervezet elnöksége, az alapítás éve 2005. A M.É.Z. Kft alapfeladata a művészfoglalkoztatás, és emellett a cég keretei között működik a Dalok.hu zenei portál, zeneáruház is.

Az Országos Szórakoztatózenei Központ az MZTSZ elnöksége közvetlen irányításával működő önálló jogi személyiséggel nem rendelkező, országos hatókörrel tevékenykedő, megyei és regionális kirendeltségekkel, képviselőkkel rendelkező önállóan gazdálkodó intézmény.

3.7.2. A Kőbányai Zenei Stúdió és az MZTSZ Stúdió (Szófia u.)

Az MZTSZ Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakképző Iskola 1998 óta - amikor szakszervezetünk elnöksége megalapította, és az óta fenntartja - működik, mint államilag elismert, a szakképzés rendszerében a könnyű műfaj művészeit képző középfokú oktatási intézmény, amelyben a tanulók középfokú és emelt szintű végzettséget szerezhhetnek. A szakképző iskola az elmúlt évben ünnepelte fennállásának huszadik évfordulóját. Volt növendékeink közül számosan meghatározó zenészei, énekesei nem egy, a legelső vonalba tartozó együtteseknek.

2013. szeptember 1-vel a fenntartó szakszervezetünkkel szakképzési megállapodást kötött Budapest Főváros Kormányhivatala, amely megállapodást az elmúlt hetekben módosította 2019. augusztus 31-éig szólóan. A jelenlegi – az új köznevelési törvényen

alapuló – költségvetési támogatás megnyugtató módon biztosítja az iskola működéséhez szükséges forrásokat.

3.7.3. Lapkiadás, honlap

Elnökségünk adja ki a 2013-tól csak internetes formában megjelenő PARLANDO című zenepedagógiai folyóiratot, amely évente hat alkalommal, jelenik meg a www.parlando.hu címen.

A Magyar Szimfonikus Zenekari Szövetséggel közösen adjuk ki több, mint húsz éve a Zenekar című, évi nyolc alkalommal, több, mint 2 000 példányban megjelenő folyóiratot.

Szakszervezetünk internetes honlapja is működik a www.mztsz.hu címen.

3.7.4. Üdültetés, segélyezés és egyéb szolgáltatások

A teljesen átépített és felújított, télen is üzemelő Zamárdi üdulőben megfelelő színvonalon, továbbra is biztosítunk kedvezményes feltételek mellett üdulési lehetőséget a tagság, különösen a családosok számára.

Az üdulési lehetőségek további száma változatlan: a hévízi és a balatonfüredi téli – nyári üzemelésű, teljesen felszerelt önellátós magas színvonalú, de tagjaink számára mérsékelt áron igénybe vehető apartman biztosít pihenési lehetőséget.

Szakszervezetünk változatlanul segélyekkel is (szociális, szülési, temetési) igyekszik a rászorultak szociális helyzetén javítani.

Szakszervezetünk elnöksége megállapodva az egyik mobil szolgáltatóval a szakszervezeti tagok részére ún. flottát épített ki. A flotta rendkívül kedvező tarifájú szolgáltatásai mellett a tagság és szakszervezet, illetve a tagság egymás közötti kapcsolattartását, információcseréjét hivatott szolgálni.

A testület ezúton is köszönet mond mindazoknak, akik az elmúlt években segítettek és támogatták tevékenységünket: a szakszervezet tisztségviselőinek és tagságának, a szakszervezet munkatársainak, szövetségeseinknek, valamint azoknak a partnereknek, munkatársaknak és vezetőknek, akik hozzájárultak eredményeinkhez.

Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete Küldöttgyűlése