



A MAGYAR ZENEMŰVÉSZEK ÉS TÁNCMŰVÉSZEK

SZAKSZERVEZETE

KÜLDÖTTÉRTEKEZLETE

2009. ÁPRILIS 29.

BESZÁMOLÓ
2004 - 2009

HATÁROZATOK
2009

TARTALOM

fejezet		oldal
	BEVEZETÉS	
1.	Általános kérdések	3
1.1.	Az érdekegyeztetés és a bérek, illetmények kérdései Határozati javaslat 1-3. pont	3
1.2.	A foglalkoztatás általános helyzete Határozati javaslat 4-5. pont	5
1.3.	A költségvetési és fenntartói finanszírozás kérdései Határozati javaslat 6. pont	6
1.4.	A személyi jövedelemadó Határozati javaslat 7.pont	8
1.5.	A társadalombiztosítási és nyugdíjszabályozás Határozati javaslat 8-9. pont	8
1.6.	Előadóművészi jogok Határozati javaslat 10-13. pont	9
1.7.	Az előadó- művészeti törvényről Határozati javaslat 14. pont	13
2.	Szakmai területek kérdései	14
2.1.	A művészetoktatás területe	14
2.2.	Magyar Állami Operaház	14
2.3.	Zene- és táncművészeti intézmények	15
2.4.	Szabadfoglalkozású zenei előadóművészek	16
2.5.	Szórakoztatózenészek Határozati javaslat 15-16. pont	17
3.	A szakszervezet élete	18
3.1.	Kapcsolataink kormányzati és más szervezetekkel	18
3.2.	Együttműködés szakmai és más szervezetekkel	19
3.3.	Szakszervezeti kapcsolatok	19
3.4.	Nemzetközi kapcsolatok	19
3.5.	Szervezeti kérdések	20
3.6.	Gazdálkodás	20
3.7.	A szakszervezet szervezeti részei, szolgáltatásai	21
3.7.1.	A Magyar Élőzene kht. és az Országos Szórakoztatózenei Központ	21
3.7.2.	A Kőbányai Zenei Stúdió és az MZTSZ Stúdió (Szófia utca)	22
3.7.3.	Lapkiadás, honlap	22
3.7.4.	Üdültetés, segélyezés	23

BEVEZETÉS

A 2004-2009 közötti időszak a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete történetének egyik legmozgalmasabb, és több tekintetben az egyik legeredményesebb időszakának tekinthető.

Ez a mondat nem a küldöttértekezlet véleményét kívánja megelőlegezni, hanem tényeken alapuló összegző megállapítás.

Többek között ebben az időszakban teljesebben ki a szakszervezet által fenntartott Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakiskola és Szakközépiskola működése, ekkor kaptuk meg határozatlan idejű használatra az önkormányzattól az iskola épületét.

Megalapítottuk a Magyar Élőzene Kht-t, létrehoztuk a szakszervezet zenei portálját és internetes zeneáruházát www.dalok.hu elnevezéssel.

Működtetjük a szakszervezet honlapját www.mztsz.hu címen.

A szórakoztatózenészek foglalkoztatása elősegítése érdekében saját önként vállalt feladataink mellett, az Országos Foglalkoztatási Közalapítvány (OFA) pályázatán több, mint 140 millió forintot elnyerve kíséreltük meg cigányzenész kollegáink foglalkoztatási helyzetét javítani.

Ugyancsak ebben az időszakban hoztuk létre a szakszervezet önszegélyző alapját.

2007-ben alapítottuk meg és adtuk át a Magyar Zeneművészet és Táncművészet Kiemelkedő Előadóművésze elismerést.

Tovább rendszeresítettük szakszervezeti tisztségviselőink képzését.

2006-ban elindítottuk a szakszervezeti tisztségviselők, majd a tagság rendkívül kedvezményes flotta telefonjának szervezését.

A jogszabályalkotás területén kettő új, tagságunk életviszonyait jelentősen befolyásoló jogszabály létrehozását kezdeményeztük eredménnyel, és vettünk részt a megalkotás folyamatában.

Így megszületett az egyszerűsített közteherviselési hozzájárulásról (ekho) szóló törvény, amely a művészek kedvező adózását és járulékfizetését teszi lehetővé.

Hosszú évek munkájának eredménye az un. előadó-művészeti törvény, amely az előadó-művészeti szervezetek állami költségvetési támogatásának, valamint az előadó-művészeti szervezetekben foglalkoztatottak sajátos munkajogi szabályait rögzíti.

Ezek mellett ugyancsak kiemelkedő jelentőségűnek tekintjük a szerzői jogi törvény módosításával kapcsolatos eredményeket.

A beszámoló arra a kérdésre keresi a választ, hogy „kárelhárítás” és „kárenyhítés” feladata mellett a „fejlődés” és az „eredmények” milyen mértékben és módon jelentek meg munkánkban.

Beszámolunk arról is, hogy az elfogadott határozatok hogyan teljesültek, mennyire voltak reálisak, és elég volt-e az öt esztendő arra, hogy azok célkitűzései maradéktalanul megvalósuljanak.

A fő hangsúlyt a 2004. évi küldöttértekezlet határozatainak végrehajtására vonatkozó jelentésre helyeztük, de természetesen a beszámoló érint minden egyéb fontos eseményt, kérdést, továbbá megfogalmaztuk a jövő feladataira vonatkozó határozati javaslatokat is.

A beszámolóban a betűtípusokkal is megkülönböztetjük az egyes témákat:

- *2009. évi beszámoló szövege - rövidítve: 2009-es beszámoló*
- 2004. évi határozat szövege – rövidítve: 2004-es határozat
- **2009. évi határozati javaslat szövege – rövidítve: 2009-es határozati javaslat**

1. Általános kérdések

1.1. Az érdekegyeztetés és a bérek, illetmények kérdései

2004-es határozat

1.) Szakszervezetünk az európai uniós csatlakozásunkkal is összefüggésben kiemelkedő jelentőséget tulajdonít a szociális párbeszéd intézményének. Kezdeményezi azt, hogy a művészeti és művészetoktatási területen nevesítsék magukat a szakszervezetünkkel, és más művészeti szakszervezettel munkaadói szervezetként megállapodásra, kiterjesztett hatályú kollektív szerződés megkötésére jogosított szervezetek.

2.) Szakszervezetünk továbbra is jogi és együttműködési követelménynek tekinti azt, hogy a közalkalmazottakat érintő valamennyi szabályozási kérdés – még a döntés-előkészítés szakaszában - az érdekegyeztetés keretében kerüljön egyeztetésre a szakszervezetekkel.

3.) Szakszervezetünk az illetmények emelése elengedhetetlen feltételének tartja azt, hogy a központi és helyi költségvetési döntések biztosítsák az illetmények emeléséhez szükséges forrásokat. Szakszervezetünk azt szorgalmazza, hogy e kérdések végrehajtásáról évente szülessenek ágazati bérmegállapodások.

2009-es beszámoló

A mai napig nem lehetünk maradéktalanul elégedettek az érdekegyeztetés rendszerével. A kérdés megoldásának csak kezdeti lendületet adott az európai uniós csatlakozás, az ezzel járó kötelezettségek sora, így többek között a szociális párbeszéd országos, ágazati formáinak bevezetése nem valósult meg.

A közalkalmazotti terület szakszervezeti országos, ágazati (alágazati, szakágazati), területi és munkahelyi reprezentativitásának szabályai változtak. Az új szabályozás – a munkahelyi szint kivételével – a reprezentativitást, nem a közalkalmazotti tanács választásokon elért eredményekhez, hanem a tényleges szakszervezeti taglétszám arányához rendeli. Szakszervezetünk valamennyi országos összehasonlításban reprezentatív, sőt ha a művészeti szakszervezetek összesített adatait tekintjük, akkor a közalkalmazotti taglétszám alapján is az élmezőnyben vagyunk, megelőzve több nagyobb ágazati, alágazati szakszervezet taglétszámát.

Ennek alapján részt veszünk a közoktatási és a kulturális érdekegyeztetés munkájában, továbbá a Közoktatás-politikai és a most alakuló Kulturális Szakmai érdekegyeztetésben is.

Az érdekegyeztető fórumok rendszeresen működnek, ugyanakkor megállapodások lényeges kérdésekben – kellő kompetencia hiányában – ritkán jöttek létre. Az egyeztetéseket inkább a kölcsönös tájékoztatás és a feladat formális teljesítése jellemzi.

Sajnálatos módon az elmúlt öt évben bér, vagy a munkavállalókat érintő kérdéstről egyetlen ágazati fórumon sem született külön megállapodás, ezek a döntések a közalkalmazottak és köztisztviselők közös érdekegyeztető fórumán, az OKÉT-en jöttek létre, amelyen szakszervezetünk közvetlenül, vagy képviselő útján részt vesz. Ezeket a megállapodásokat szakszervezetünk minden esetben elfogadta, illetve tudomásul vette, ide értve az országos közszolgálati sztrájkbizottság és a kormány megállapodásait is.

Mint a SZEF tagszervezete, ezekben az ügyekben minden esetben támogattuk a SZEF álláspontját, és a SZEF testületei is méltányolták a mi sajátos helyzetünket, szempontjainkat.

A szociális párbeszéd intézményének hiánya ellenére a mi területeinken, a munkáltatói szervezetekkel való kapcsolatunk, együttműködésünk harmonikus. Azonban eddig – minden igyekezetünk ellenére - egy témában sem sikerült ágazati megállapodás létrehozása.

Az illetmények változásai a beszámolási időszakban erősen a 2002. évben végrehajtott átlagosan ötven százalékos emelés hatását tükrözték. Ez azt jelentette, hogy a szakszervezetnek – a többi közalkalmazotti szakszervezettel együttesen – célja az illetmények tekintetében elsősorban az volt, hogy a megemelt illetmények ne veszítsék el reálértéküket, tehát az illetményemelés legalább az infláció mértékét érje el. Ez a törekvés nem járt teljes sikerrel, de meg tudta akadályozni a drasztikusabb pozícióvesztést.

A másik fontos cél az volt mindvégig, hogy az illetményemelés forrása ne a létszámcsökkentésből származzon. Ezt a célt kisebb vérveszteségekkel ugyan, de a zenei, táncművészeti és oktatási területen sikerült elérni.

Az alábbi összehasonlító statisztikai táblázat a reálbérek, a nettó átlagkeresetek és az illetmények, továbbá a pótlékalap változásait illusztrálja.

2004	2005	2006	2007	2008
------	------	------	------	------

98,9	106,3	103,6	95,4	100,6	Egy keresőre jutó reálbér változása az előző év %-ában
105,6	110,1	107,6	103,0	106,8	Nettó átlagkereset változása az előző év %-ában
100,0	108,0	103,0	102,5	105,0	Közalkalmazotti illetmény változása az előző év %-ában

Forrás:KHS

Illetmény pótlékalap változásai

2004	17.100
2005	18.900
2006	19.600
2007	19.600
2008	20.000

A 2009 - évtől – tekintettel a világgazdasági válság következményeire is – a közalkalmazotti területet a kiszámíthatatlan folyamatok érték. A tizenharmadik havi illetmény intézménye elveszni látszik, és emellett a jelenlegi ún. reformtervek célkeresztjének közepében változatlanul a közfeladatok kiadásának csökkentése áll.

2009-es határozat:

1.) Szakszervezetünk az illetmények emelése elengedhetetlen feltételének tartja azt, hogy a központi és helyi költségvetési döntések biztosítsák az illetmények emeléséhez szükséges forrásokat. Szakszervezetünk továbbra is azt szorgalmazza, hogy e kérdések végrehajtásáról évente szülessenek ágazati bérmegállapodások.

2.) Szakszervezetünk a leghatározottabban tiltakozik az ellen, hogy az országra nehezedő terhek többségét, kiemelten a közszolgálatban tevékenykedőkre hárítsák. Elutasítjuk azt az álláspontot, amely az állampolgárokat és az ország politikai, jogalkotói és sok egyéb, így kulturális, oktatási igényeit is szolgáló közalkalmazottakat a felesleges „pénzkidobás” körébe utalja. Az elmúlt két évtized éppen azt igazolta, hogy az állam szerepét nem gyengíteni, hanem erősíteni szükséges, míg a piacgazdaságot a jelenleginél szabályozottabb, áttekinthetőbb keretek közé kell szorítani.

3.) Szakszervezetünk kész együttműködni a gazdasági – pénzügyi válság következményeinek megelőzésében, és elhárításában az érintett állami szervekkel, abban az esetben, ha azok olyan megoldásokat kínálnak, amelyek nem a közalkalmazotti és munkavállalói jogok csorbítására irányulnak.

1.2. A foglalkoztatás általános helyzete

2009-es beszámoló

Az elmúlt öt esztendő foglalkoztatási helyzetét értékelve ismételten megállapítható az, hogy összességében eredményesen tevékenykedtünk a munkahelyek megőrzése érdekében, így különösen a zenei – és táncművészeti továbbá, a művészetoktatási intézmények körében.

Ezeken a területeken számottevő létszámcsökkentésekre nem került sor, eredménnyel léptünk fel már akkor, amikor még igazán konkrét elképzelés nem alakult ki a kérdésről, és így még időben sikerült elhárítani az ilyen típusú veszélyt. Ugyanakkor létszámcsökkentés zajlott, mintegy 20 %-os mértékű a Magyar Állami Operaháznál, több ütemben. Az intézmény szakszervezeti tisztségviselői mindent megtettek annak érdekében, hogy a folyamat minél kevesebb sérelemmel járjon. A munkáltatóval történő megállapodások eredményeként a folyamat korrekt módon, emberségesen és minden jogi vitát mellőzve zajlott le.

Az alapfokú művészetoktatás területén ún. minősítési eljárásra jelentkezettek az intézmények. A minősítés eredmény jelentősen befolyásolta azt, hogy a jövőben az iskola állami finanszírozása milyen arányú lesz. Ez természetesen közvetlen összefüggésbe került a foglalkoztatás kérdéseivel.

A zenepedagógusok körében – egy-két szakmai sajátosságot ide nem értve – alapvető foglalkoztatási gondok általában nem merültek fel, lévén az iskolák döntő többsége megfelelő, vagy kiváló minősítést ért el, és a pedagógusok felsőfokú végzettségének aránya is messze az átlag feletti. Annak érdekében, hogy a nehezebb helyzetbe került, megfelelő végzettséggel nem rendelkező kollégáinknak időt szerezzünk, az Oktatási és Kulturális Minisztériummal közösen jegyzett közleményben hívtuk fel a vonatkozó munkajogi szabályok alkalmazásának fontosságára az érintetteket.

A szabadfoglalkozású és szórakoztatózenész kollégáinkra vonatkozóan nincs ilyen átfogó és pontos képünk, mert nincs semmiféle statisztika, amely ezt bemutatná, és azt is be kell látni, hogy befolyásunk is összehasonlíthatatlanul gyengébb, mint a közalkalmazotti, vagy munkaviszony körében.

Ennek oka abban az objektív helyzetben rejlik, hogy nem találunk klasszikus munkáltatót ebben a körben, akivel tartósan lehetne egyezkedni a foglalkoztatás körülményeiről. Ugyanakkor új kapcsolat, biztató jelenség is mutatkozik, így például a jazz műfajban, amelyet egyébként az előadó-művészeti törvény is segíteni tud a feltételek teljesítése esetében.

A szórakoztatózenészek körében változatlanul nagy a foglalkoztatási, egzisztenciális bizonytalanság és a munkanélküliség a cigányzenészek között. Ezt kis mértékben ellensúlyozta az OFA pályázatán elnyert foglalkoztatási támogatás, amely a cigányzenészek helyzetét célozza javítani. Az előadó-művészeti törvény ebben a körben is hozhat kedvező változásokat, a nagyobb létszámú ún. koncert népi zenekarok számára.

Itt is megemlíthjük az ekhot, amely nem csupán a munkavállaló művészek számára jelent kedvezőbb közteherviselést, hanem az őket foglalkoztatók számára is, hiszen a foglalkoztató közterhe összesen 20 százalék, szemben az általános 32 százalékkal. Ez a közel 40 százalékos járulék-kedvezmény elvileg jelentősen növelhette volna a foglalkoztatást és a

munkavállalási szándékot. Sajnálatos módon ezt a lehetőséget még lényegesen kevesebben ismerték fel a remélnél, és azt is látni kell, hogy a színlelt szerződéseknek, vagy a fekete foglalkoztatásnak nem versenytársa a legális foglalkoztatás mindaddig, amíg ez utóbbiak alkalmazása olyan kockázatot jelentene, amit már józan ésszel senki nem vállal. Azonban a jelenlegi helyzet nem ilyen, így a kedvezmények kihasználatlanul maradnak az esetek nem jelentéktelen részében.

2009-es határozat:

4.) Szakszervezetünk üdvözli azokat az állami kezdeményezéseket, amelyek elősegítik tagságunk foglalkoztatását.

5.) Szakszervezetünk felkéri az érintett kollégákat és foglalkoztatókat arra, hogy tanulmányozzák és alkalmazzák minél szélesebb körben az ekho foglalkoztatást is ösztönző, kedvező és egyszerű közteherviselési szabályait.

1.3. A költségvetési és fenntartói finanszírozás kérdései

2009-es beszámoló

„Az éves központi és helyi költségvetési döntések alapvetően meghatározták a területünkön működő művészeti és oktatási intézmények általános költségvetési feltételeit és ezen belül az ott dolgozó kollégáink élet- és munkakörülményeit. Az elmúlt időszakban tovább folyt a központi költségvetés és az önkormányzatok már állandósult vitája, mely vitában az önkormányzatok szerint az ellátandó feladatokra az önkormányzatoknál nincs meg a szükséges forrás, mert ezt a központi költségvetés összességében nem biztosítja, míg a kormányzat általában ennek az ellenkezőjét vallja.

Szakszervezetünk az elmúlt évtizedben szomorúan tapasztalta azt, hogy átfogó bérmegállapodást csak a kormánnyal tud kötni - és az önkormányzatokkal nem – mégpedig úgy, hogy annak végrehajtását törvény biztosítsa. Természetesen ez nem azt jelenti, hogy az önkormányzatok általában ne igyekeznének javítani az ő intézményeikben dolgozó kollégáink helyzetén, hanem inkább azt, hogy helyzetük, szándékaik, lehetőségeik és esetenként döntéseik oly mértékben eltérő eredményeket hozhatnak, amelyek nem garantálják a központi megállapodás erejével a számunkra fontos feltételeket.” Ezekkel a mondatokkal kezdtük az előző beszámoló azonos című fejezetét, és a helyzet alapvetően változatlan.

Ugyanakkor azt is meg kell állapítani – hasonlóan az előző beszámolóhoz – hogy költségvetési okok miatt az elmúlt öt évben egy intézmény sem szűnt meg, és a munkahelyek száma sem csökkent érezhetően a művészetoktatás, a zenei, táncművészeti területen. Ugyanakkor történtek intézmény-összevonások, feladatátcsoportosítások.

Az alapfokú művészetoktatás, fenntartói feladataihoz történő központi költségvetési hozzájárulások ügye a beszámolási időszakban rendkívül sok feladatot és konfliktust hozott. A 2000-es első évek robbanás-szerű iskola és tanulószám növekedést mutattak, és ennek megfelelően a központi költségvetés támogatási összegei nagyon megemelkedtek. Sajnálatos módon egyesek számára az oktatás kitűnő üzleti vállalkozásnak is bizonyult, amely tény rendkívüli módon irritálta a szakmai közvéleményt, de legalább ennyire a kormányzatot és a parlamenti döntéshozókat is.

Ennek a rendkívül veszélyes helyzetnek – hiszen nagyon könnyen általánosítanak egy-egy rossz példa vagy nyilvánossá vált tapasztalat alapján – az elhárítása nyilvánvalóan csak úgy volt lehetséges, hogy a szakma maga kezdeményezi azt, hogy értékeljék szakmai

minőségét, és aki egy ilyen megmérettetésen nem kíván részt venni, vagy nem tudja teljesíteni az előírt jogi és szakmai mércét, az indokolatlanul részesül a közpénzből történő támogatásban. Szakszervezetünk erőteljesen támogatta mindezt, és a minősítés – ugyan hosszasan, és nem minden részében hatékony előkészítés után – lebonyolódott, és ennek is betudható, hogy a tanuló létszám nagyjából 25-30%-kal, mintegy százezer tanulóval csökkent.

A hangszeres és énekes egyéni zeneoktatás körében a tanuló létszámot, az említett folyamatok nem igazán érintették meg, a létszám növekedése, csökkenése kb. +/- 10%-kal számos általános jellegű okkal magyarázható. Ebből is látszik, hogy a tanulói létszámok látványos változásai a többi, csoportosan oktatott művészeti ágban jelentkeztek.

A központi támogatások, hozzájárulások mértékét a művészetoktatás esetében is a mozgásteret általában behatárolta az általános normatívaemelés mértéke, és helyzetünket az alapfok esetében természetesen nehezítette a társművészetek számottevő megjelenése a költségvetésben, azaz a művészetoktatás dinamikus fejlődése a kiadások hasonló növekedését is eredményezte, ami nem javította, hanem rontotta tárgyalási pozíciókat.

Ennek eredményeként a harc évről évre nem a normatíva nominális értékének megőrzéséért folyt, ezt a zeneművészeti ágban sikerült elérni, ahol 2009-ben is többé-kevésbé a 2004. évnek megfelelő összegű központi támogatásra lehet számítani. Némi többletforrást az év közben pályázható összegek jelentettek.

A hivatásos zenekarok és énekkarok támogatása 2004 - 2008 között lényegében nem változott, 1 millárd forint körül alakult, azonban 2009-ben, az előadó-művészeti törvénnyel is összefüggésben, 1, 650 milliárdra emelkedett.

A központi nemzeti intézmények, mint a Magyar Állami Operaház, vagy a Nemzeti Filharmonikusok kevesebb költségvetési támogatásból kell, hogy teljesítsék feladatukat, mint 2004-ben. Ez számos negatív következménnyel járt, de összegezve az együttesek, és intézmények, gazdasági társaságok, ide értve a Hagyományok Házát, ezen belül a Magyar Állami Népi Együttest, a Nemzeti Táncszínházat, a Művészetek Palotáját, valamint a Honvéd Együttest is, egyre nehezebb gazdasági kondíciók mellett egyelőre eredményesen teljesítik feladatukat, annak ellenére, hogy a központi költségvetés egyre kevesebb támogatást tud számukra biztosítani.

2009-es határozat:

6.) Szakszervezetünk szükségesnek tartja az alapfokú művészetoktatás támogatása körében különös figyelmet fordítani az egyéni oktatáson alapuló zenei oktatás finanszírozására.

1.4. A személyi jövedelemadó

2004-es határozat

4.) Szakszervezetünk ismételten kezdeményezi azt, hogy a művészeti tevékenységekből származó jövedelmeket az átalányadózás szabályainak alkalmazásával lehessen elszámolni.

2009-es beszámoló

„A Művészeti Szakszervezetek Szövetségének 2001-es kongresszusán elfogadott határozat a művészeti élet és a művészek jogállását is szabályozó törvénytervezet kidolgozására, többek között az egyik lényeges kérdésnek tekinti azt, hogy szülessen meg olyan adószabályozás is, amely figyelembe veszi a művészeti tevékenység sajátosságait, így például megnyitja az átalányadózás lehetőségét a művészek számára abban az esetben is, amennyiben tevékenységüket nem vállalkozóként, hanem önálló művészként folytatják.” Ezt írtuk a 2004. évi beszámolóban, a határozat és a beszámoló idézett szövege más jogi megoldással, a megfogalmazott célokat túl is teljesítve megvalósult.

A Parlament 2005-ben fogadta el az egyszerűsített közteherviselési hozzájárulásról szóló törvényt (ekho), amelynek alanyai jellemzően művészek és újságírók. A törvény nem csupán átalányadó jellegű közteherviselést ír elő, hanem egyesíti a személyi jövedelemadó és a társadalombiztosítási járulék megfizetését, egy rendkívül egyszerű eljárásban: a művész 15% (amennyiben nyugdíjas 11%) fizet meg összesen, míg a foglalkoztató a kifizetett díjazás 20%-át. A törvény alanya magánszemély lehet, és bármely szerződés típusal (munkaszerződés, közalkalmazotti kinevezés, megbízási, felhasználási, vállalkozási szerződéssel) kell foglalkoztatni.

Ez az adózási forma önkéntes, mert – lévén az alacsonyabb közterhek – nem szolgáltatja teljes körűen a társadalombiztosítás valamennyi szolgáltatását.

Összegezve, rendkívül fontos és jelentős a szakszervezet és tagságunk, szélesebben a művészvilág számára e törvény elfogadása.

2009-es határozat:

7.) A szakszervezet küldöttértekezlete ezúton is köszönetet mond a törvényhozóknak és az előkészítőknak azért, hogy a művészek, a művészeti munkavállalók és foglalkoztatóik számára egy olyan egyszerűsített közteherviselési szabályozást alakítottak ki, amely ösztönzi a legális és jogszerű foglalkoztatást, feleslegessé teszi az önkéntes, vagy kényszerből létrejött vállalkozásokat. Elismerését fejezi ki az elnökségnek és mindazoknak a több éves munkáért, amelynek eredményeként az ekho törvény megszületett.

1.5. A társadalombiztosítási és nyugdíjszabályozás

2009-es beszámoló

A társadalombiztosítás területén számottevő szabályozási változás – ide nem értve az előző pontban kifejtett ekho szabályozását - nem történt a beszámolási időszakban.

A nyugdíjszabályozás területén nem új szabályozási tárgyként, hanem az elnökség eredményeként adunk számot arról, hogy évente több tucat esetben kezdeményezzük eredménnyel az alacsony nyugdíjjal rendelkező kollégáink méltányossági nyugdíjemelését. Az Országos Nyugdíjbiztosítási Főigazgatóság ezeket a kérelmeket, kezdeményezéseket

rendkívül lelkiismeretesen és elfogulatlanul vizsgálja, és dr. Barát Gábor főigazgató úr, valamint kedves kollégái a szó legnemesebb értelmében méltányosan és megértően gyakorolják jogaikat ezen kérelmek elbírálása során.

A nyugdíjszabályozás, a személyi jövedelemadóztatás, a nyugdíjjárulék fizetés és a munkavállalás került szoros kapcsolatba az elmúlt évek szabályozási változásainak okán.

Ebből igazán komolyabb feszültség a következő év januárjától keletkezik, mert ekkor ér véget a szabályozásnak adott türelmi idő.

Az újnak nevezhető szabályozás lényege az, hogy az a nyugdíjas munkavállaló, aki még nem töltötte be az öregségi nyugdíjkorhatárt a mindenkori minimálbér tizenkétszeresének eléréséig vállalhat munkát, ennek az összegnek az elérésekor választania kell: vagy szünetelteti az év hátralévő időszakában a nyugdíját, vagy a munkavállalással hagy fel.

Ez a szabályozás elsősorban a táncművészek körében okozhat problémákat és feszültséget, hiszen ők viszonylag fiatalon lesznek szakmai nyugdíjasok és egyben rendszerint nem fiatalként pályakezdők egy új foglalkozásban, vagy akár pályán.

2009-es határozat:

8.) A szakszervezet küldöttértekezlete köszönetét fejezi ki az Országos Nyugdíjbiztosítási Főigazgatóság vezetőjének és munkatársainak a rászoruló nyugdíjas kollégáink ügyeinek méltányos és emberséges intézéséért.

9.) A küldöttértekezlet felkéri az elnökséget, kezdeményezzen tárgyalásokat annak érdekében, hogy a szakmai nyugdíjba vonult és új foglalkozásba kezdő táncművészeket időlegesen vagy véglegesen mentesítsék a nyugdíjszüneteltetésre vonatkozó kötelezettség alól.

2004-es határozat:

5.) A küldöttértekezlet felkéri az elnökséget arra, vizsgálja meg, hogyan lehetne az ún. szakmai nyugdíjba vonuló táncosok számára a jelenleginél kedvezőbb feltételeket kialakítani.

2009-es beszámoló

A határozat az előadó-művészeti törvény új szabályával nem csupán vizsgálatot, hanem eredményt is hozott a közalkalmazotti jogviszonyban foglalkoztatott magántáncosok és tánckari tagok számára. A szabályozás lényege: a közalkalmazottak garantált illetményét meghatározó ún. bértáblán alap esetben háromévenként kötelező a következő fizetési osztályba léptetni a munkavállalót. A táncosokra vonatkozó új szabály ezt a három évet kettő évre csökkentti, ezzel a táncos közalkalmazott garantált illetménye is gyorsabban emelkedik, és így mikorra a szakmai nyugdíjra jogosulttá válik, és az esedékes már, egy lényegesen kedvezőbb fizetési pozíció alapján lehet a nyugdíjának mértékét megállapítani.

1.6. Előadóművészi jogok

2004-es határozat

6.) A küldöttértekezlet felkéri az elnökséget és a Jogdíjbizottság tagjait, továbbá a szakszervezet képviselőit az EJI egyéb testületeiben arra, hogy az eddigieknek megfelelően képviseljék kollégáink érdekeit, valamint arra, hogy a nemzetközi kötelezettségek teljesítésének elsőbbsége mellett fokozottan vegyék figyelembe a hazai előadóművészek érdekeit.

2009-es beszámoló

Szakszervezetünk elmúlt öt éves tevékenységében változatlanul az egyik legfontosabb területe, az előadóművészi jogokkal kapcsolatos tevékenységünk. Szakszervezetünk, mint az előadóművészeket legnagyobb számban tömörítő és képviselő szervezet a Művészeti Szakszervezetek Szövetségén belül létrehozott Előadóművészi Jogvédő Iroda (EJI) meghatározó fontosságú partnere.

Szakszervezetünk képviselői az EJI különböző testületeiben az elmúlt öt évben kiemelkedően fontos feladatot teljesítettek az EJI elnökségében, vagy a Zenei Jogdíjbizottságban.¹

A szerzői jog változásai, a jogosultak és a felhasználók gyakran egymásnak feszülő érdekellentétei, a nemzetközi kötelezettségek és egyben azok nyomása egyidejűleg jelentkeznek ebben a munkában. A szakszervezet, a Jogdíjbizottság és az EJI elnöksége olyan stratégiai és napi kérdésekkel foglalkozik, amelyek meghatározó módon befolyásolhatják a zenei előadóművészek jelenlegi és jövőbeli jogait.

A nyilvános előadások sugárzása (rádiós és televíziós jogdíj) utáni egyéni kifizetések egyre inkább a rendszeres bevétel lehetőségét biztosítják az érintett előadóművészeknek. Meg kell jegyezni azt, hogy a külföldi partnerszervezetek illetve az előadóművészek, vagy képviselőik egyre nagyobb számban jelentkeznek jogosultként. Ez a folyamat természetesen eredményezi azt, hogy a jogdíjából egyre nagyobb arányban részesülnek külföldi jogosultak, és ebből következően csökkenhet a hazai jogosultak között felosztható jogdíj.

Továbbra is segítjük kollégáinkat visszatérítendő támogatásokkal, lakásuk, hangszerük vásárlása esetén, valamint szociális segélyben részesülnek a rászoruló aktív vagy nyugdíjas korú kollégáink a jogdíjából az e célra fordítható összegekből.

Továbbra is támogatja ez a forrás a zenei és táncművészeti terület legkülönbözőbb közösségi és szakmai célokat megvalósító rendezvényeit, a művészetoktatási terület eseményeit, a könnyűzenei szakiskolát, a szakmai folyóiratokat, a fiatal, pályakezdő művészek és együtteseik bel - és külföldi fellépéseit, valamint az előadóművészek közösségeinek egyéb céljait, így például a foglalkoztatás, vagy a pihenési, üdülési lehetőségeik elősegítését. Számos új cél is megjelent ebben a felhasználási körben, kifejezetten fontosnak látjuk azt, hogy egyre több módon tudjuk segíteni a pályakezdők helyzetét, így rendszeresen támogatjuk a Zeneakadémia végzőseinek vizsgakoncertjét, akárcsak a HungaroConnections program keretében a kezdő rockzenekarok cserekoncertjeit, együttműködve a PANKKK programmal.

Az ún. média törvény módosítása során szakszervezetünk, és szinte valamennyi zenei szervezet által kezdeményezett, legalább negyven százalékos hazai kvóta bevezetése rendkívül fontos lenne, mert ebben az esetben értelemszerűen a sugárzott felvételek utáni jogdíjarány is javulna a hazai jogosultak szempontjából.

2009-es határozat:

10.) A küldöttértekezlet változatlanul kiemelkedő fontosságot tulajdonít az előadóművészi jogok védelmének, illetve azok erősítésének. Ennek jegyében támogatja az előadóművészek felvételei védelmi idejének meghosszabbítását és a felvételekhez fűződő jogok szélesítését célzó európai uniós törekvéseket.

¹ Az EJI elnökségében Szevanovity Zorán vesz részt, a zenei jogdíjbizottság tagjainak névsora: Babos Gyula, Bartha Zsolt, Benkó László, Brieber János, ifj. Sántha Ferenc, Gábor József, Kiss Gyula, Koncz Zsuzsa, Nógrádi Tóth István, Payer András, Wágner Gábor, Sólyom-Nagy Sándor, Szenthelyi Miklós, Tóthné Neógrády Mária.

11.) A küldöttértekezlet elutasítja azokat a véleményeket, amelyek a vitatják a szerzői jog érvényesítésének szükségességét a jelen és várhatóan a jövő egyre fejlettebb technikai körülményei között. A szellemi alkotás és előadás jogosultjait jogaikban ilyen feltételek közepette fokozott védelem illeti meg, hiszen a felhasználások sokszínűsége egyre kevésbé követhető. Ezért is bírnak különös jelentőséggel a jogosultakat képviselő közös jogkezelő szervezetek, amelyeknek jogi státuszát erősíteni szükséges, míg a felhasználások oldalán egyre fontosabb az üres hordozók után fizetett jogdíj.

12.) A küldöttértekezlet elengedhetetlenül szükségesnek tartja azt, hogy a készülő médiaszabályozásban a magyar zeneművek bemutatása, elérhetősége, a zeneszerzők, szövegírók és a zenei előadóművészek alkotásainak, előadásainak megismerése érdekében valamennyi rádió és televízió számára legyen előírás a magyar zenei alkotások sugárzásának kötelezettségéről. Az ún. magyar zenei kvóta aránya legalább a sugárzott zeneszámok negyven százalékát érje el, és a sugárzási időn belül is arányosan legyen elérhető.

2004-es határozat

7.) A küldöttértekezlet felkéri az elnökséget és Jogdíjbizottság tagjait, vizsgálják meg a lehetőségét egy olyan internetes portál kialakításának, amelyen bármely előadóművész díjfizetés ellenében vagy ingyenesen tehetné hozzáférhetővé vagy letölthetővé rögzített felvételét. A vizsgálat során arra is térjen ki az elnökség, hogy milyen szervezeti forma lehet a legalkalmasabb egy ilyen szolgáltatás nyújtására, hogy a szolgáltatást csak szakszervezeti tagoknak vagy általában az előadóművészeknek kívánja felkínálni. Az elnökség vizsgálatai alapján e kérdésekben jogosult döntéseket hozni.

2009-es beszámoló

A határozatot sikerrel teljesítettük. Megszületett a www.dalok.hu elnevezésű internetes zenei portál és zeneáruház.

A Dalok.hu a magyar zenészek kezdeményezésére és igényei szerint épülő non-profit internetes zenei portál, ahol letöltésre lehet magyar zenét vásárolni, videoklipeket nézni, és a zenészekről szóló információkhoz jutni. Az oldal üzemeltetője a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete közhasznú társasága, a Magyar Élőzene Művészeti Kht., amely kht. anyagi hasznot nem vár az oldaltól, azt teljes egészében a zenészeknek engedi át.

A Dalok.hu előkészítése 2004-ben indult el, az oldal 2005 júniusában kezdte meg működését. A portál üzemeltetését a lehető legkisebb létszámmal, két zenei szerkesztővel (Biljarszky Emil és Szabó András) és egy adminisztratív munkatárssal oldjuk meg.

Jelen beszámoló összeállításakor közel 1.000 együttes összesen 17.000 hangfelvétele érhető el, ezek kb. hatoda még fizikai hordozón (pl. CD-n) sem érhető legális forgalomban. A működés eddigi 2,5 éve alatt közel 55.000 hangfelvétel került értékesítésre.

A Dalok.hu számos tekintetben egyedülálló a magyar zeneáruházak körében.

a) Egyedülálló, mert szolgáltatásait minden szólólista és zenekar számára elérhetővé teszi, szemben más online áruházakkal, amelyek nem fogadják be a pályakezdő zenekarokat, vagy a rétegzenei műfajok képviselőit. Ebből következően egyedülálló, a kortárs magyar zene szinte teljes vertikumát lefedő repertoárt tudtunk létrehozni. Külön kiemelendő, hogy a közszolgálati MR2 műsor-struktúra váltása után a magyar-nóta kedvelők lényegében kizárólagos zenei forrásává vált a Dalok.hu.

- b) Egyedülálló, mert katalógusát nem csak Magyarországon, hanem külföldön is biztosítja – az angol nyelvű *Songs.hu* felületen – a zeneszerető közönség számára.
- c) Egyedülálló, mert a zenekaroknak ingyenes promóciós lehetőséget is kínál. Az új megjelenésekről beszámol a kéthetente megjelenő, több ezer címre megküldésre kerülő hírlevél. Külön megjelenési lehetőséget biztosít a *Dalok.hu* által szerkesztett és a *Civil Rádióban* kéthetente – *Dalok Galopp* címen – megszólaló magazin-műsor. A portál ingyenes hirdetési felületet biztosít a zenekaroknak, a legizgalmasabb zenei újdonságokról pedig rendszeresen fizetett hirdetést jelentet meg a *Dalok.hu*.
- d) Egyedülálló, mert a zenekaroktól nem kér kizárólagosságot. Az együttesek az együttműködés során másokkal is megállapodhatnak, sőt, a felvételeket – minden előzetes feltétel nélkül – bármikor, indokolás nélkül levetethetik az oldalról.
- e) Egyedülálló, mert a zenekarok komplett mini-weboldalakat kapnak a *Dalok.hu*-tól, ahol saját biográfiájukat frissíthetik, új híreket vagy zenekari képeket tölthetnek fel, blogot (internetes naplót) vezethetnek, fórumot indíthatnak a zenekarral összefüggő ügyekben.
- f) Egyedülálló, mert a felvételek otthoni használatát nem korlátozza digitális jogkezelési eszközzel (DRM), sőt a felvételeket több formátumban (MP3 mellett a jobb minőséget biztosító FLAC formátumban) is biztosítja a közönség számára.
- h) Egyedülálló, mert a bevétel legnagyobb részét a felvétel tulajdonosának juttatja (szerzői kiadás esetén az előadóművészek részesedése akár 53% is lehet).
- i) Egyedülálló, mert a zenekarok számára valós időben és mindenre kiterjedő részletességgel teszi hozzáférhetővé az értékesítéssel kapcsolatos adatokat, így a zenekarok minden döntésüket a megfelelő információk birtokában hozhatják meg.

A portál munkatársai anyagi forrásaik korlátozottságát újszerű megoldásokkal kompenzálják, ennek köszönhető például, hogy lényegében az összes hazai zenei fesztivállal együttműködtünk már az elmúlt két évben, ideértve a *Sziget Fesztivált* is. A hatékony működést jól mutatja, hogy a *Dalok.hu* közel annyi felvételt értékesít, mint azok a versenytársak, amelyek költségvetése sokszorosán meghaladja a *Dalok.hu*-ét.

A *Dalok.hu* idén az olyan új szolgáltatások bevezetésére koncentrál, amely a zenekarok számára könnyíti meg a szakmai munka folytatását. Ennek körében – a széleskörű zenész-bázis előnyeit felhasználva – árkedvezmény biztosításáról állapodtunk meg olyan vállalkozókkal, amelyek szolgáltatásai a zenekari működéshez nélkülözhetetlenek: a próbahely bérleştől a CD gyártáson keresztül, a koncertek hirdetéséig. Ezen kívül olyan online elérhető információs bázist hozunk létre, amely a szakma ma már alapvetőnek számító, de csak nehezen megismerhető kérdéseiben igazítja el a pályára térő kollégákat, könnyen áttekinthető, feldolgozható módon. Az érdeklődő ez alapján eligazodhat a piaci szereplők vagy a közös jogkezelő szervezetek feladatai között, de megtudhatja azt is, érdemes-e kiadványát szerzői kiadásban megjelentetni, vagy jobban teszi, ha a terjesztést kiadóra bízta.

Dalok.hu letöltések száma és összege: 2006: 683 db; 827474.-Ft
 2007 :2109 db; 2744315.-Ft
 2008:3659 db; 4490310.-Ft

2009-es határozat:

13.) A küldöttértekezlet üdvözlí a Dalok.hu létrehozását és elismerését fejezi ki a végzett munkáért valamennyi közreműködő munkatársnak.

1.7. Az előadó-művészeti törvényről

2004-es határozat

8.) A küldöttértekezlet örömmel üdvözlí a művész törvény tervezettel eddig elért eredményeket, és messzemenően támogatja a megismert törekvéseket.

2009-es beszámoló

„A Művészeti Szakszervezetek Szövetsége 2001 februárjában tartott kongresszusán határozatot fogadott el, amelyben javaslat kidolgozására szólította fel a szövetségi tanácsot a művészetről szóló törvény megalkotásához.”

„Jelenleg, amikor ez az anyag születik, itt tartunk, talán felesleges is lenne tovább menni. Ha a tervezet túljut az akadályokon, buktatókon, akkor törvény is lehet belőle, amely sokat és semmit is jelenthet. Azonban az is biztos, a jelentősége igen nagy lehet minden tekintetben.” E kettő idézet szakszervezetünk 2004. évi küldöttértekezletű beszámolójából származik.

Örömmel jelenthetjük be a küldöttértekezlet tagjainak, hogy a nagy ívű tervek jelentős része jogi köntöst öltött, az ekho 2005. évi elfogadása után az Országgyűlés 2008. december 8-án elfogadta az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008.évi XCIX. számú törvényt, rövidített nevén az előadó-művészeti törvényt.

A törvény az ekhoval együttesen egyfelől meghatározza azokat a sajátosságokat, amelyek a művészek foglalkoztatását, közteherviselését jellemzik, másfelől áttekinthető szabályrendszert alkot az állam feladatait illetően az előadó-művészeti szervezetek támogatásának kérdéseiben.

Mindez – reményeink szerint – alapvetően járulhat az előadó-művészeti élet támogatásának kiszámíthatóságához, tervezhetőségéhez és méltányosságához, valamint a művészek foglalkoztatása körében a jogszerűség előtérbe kerüléséhez, míg a kiszolgáltatottság mérsékléséhez, visszaszorulásához.

Mint ahogy 2004-ben is írtuk – noha akkor még aligha ismerhettük az elfogadott törvény betűit a törvény „sokat és semmit is jelenthet”. Hogy ebből melyik kerekedik felül, az nem sorskérdés, hanem annak a kérdése, hogy a gazdasági körülményektől függetlenül az érintett művészek, szakszervezetek, más szakmai szervezetek mennyire ismerik fel azt, hogy milyen lehetőségekhez jutott az előadó-művészet a törvény megszületésével.

2009-es határozat:

14.) A küldöttértekezlet kiemelkedő jelentőségű eseménynek tekinti az előadó-művészeti törvény megszületését. Ezért a legmesszebbmenő elismerését fejezi ki mindazoknak, akik részt vettek a jogszabály előkészítésében, elfogadásában, így különösen az elnökségnek, a partner szervezeteknek, a kulturális minisztérium és a társmisztériumok munkatársainak és vezetőinek, továbbá a parlamenti képviselőknek.

2. Szakmai területek kérdései

2.1. A művészetoktatás területe

2009-es beszámoló

Sajnálatos módon – ahogy erről már a korábbi fejezetekben szóltunk – az alapfokú művészetoktatás mennyiségi növekedése belátható és várt következményeket eredményezett: a központi költségvetés kiadásai drasztikusan növekedtek a tanulói létszám növekedésével együttesen. Az is várható volt, hogy ezt az igényt a költségvetés hosszabb távon nem fogja vállalni, de legalább akkora probléma volt az, hogy egyre többen kérdőjelezték meg az alapfokú művészetoktatás szakmai hitelességét, szakmai értékeit, helyét a közoktatás rendszerében.

A közoktatási törvény módosításai, és a minősítés bevezetése és lebonyolítása szerencsés módon ismételten megszilárdították az alapfokú művészetoktatás helyét a közoktatás rendszerében.

Ugyanakkor, ahogy már ezt említettük, a normatíva a zeneművészeti ágban lényegében változatlan maradt a beszámolási időszakban, így ez azt jelenti, hogy reálértékben komoly veszteséget kellett elkönyvelni.

Zenepedagógus kollégáink jövedelmi viszonyai hasonlóan alakultak a többi pedagógus és közalkalmazott pozíciójához, itt lényeges eltérésekről nem tudunk beszámolni.

2004-es határozat:

9.) Szakszervezetünk ismételten kezdeményezi a művészeti iskolák megfelelő hangszer- és eszközellátása alapjainak kialakítását, továbbá az iskolai könyvtárak támogatását.

10.) A küldöttértekezlet továbbra is fontosnak tartja azt, hogy a művészetoktatás gyakorlatának támogatása, az elméleti, tudományos és az ezekkel is összefüggő szervezési feladatok ellátására megalakuljon egy művészetoktatási háttérintézmény.

2009-es beszámoló

Sajnálatos módon egyik kérdésben sem történt érdemi előrelépés. Az eszközellátás és az iskolai könyvtárak ellátásánál a mai napig látszódnak bizonyos megoldási lehetőségek, de egyelőre konkrét eredményről nem tudunk beszámolni.

A művészetoktatási háttérintézmény megalakulásának terve – a biztató kezdetek után – egyelőre csak terv maradt.

2.2. Magyar Állami Operaház

2009-es beszámoló

A Magyar Állami Operaház rendkívül nehéz öt évet tud maga mögött. Az intézményben elhúzódó vezetői válságok, konfliktusok a vezetők között, lemondások, felmondások, sztrájk, költségvetési megvonások és létszámcsökkentések követték egymást.

Ebben a zaklatott, időnként elviselhetetlenül feszült légkörben kellett a helyi szakszervezetnek – gyakran, mint a jogfolytonosság és kiszámíthatóság egyetlen intézménye – védeni az intézmény egészét, majd belül a munkavállalók érdekeit.

Végül az utolsó egy-két esztendőben, annak ellenére, hogy ekkor jelentősebb, mintegy 20%-os mértékű létszámcsökkentés zajlott, az intézmény új vezetésével nyugodtabb, művészi munkavégzésre alkalmasabb légkört sikerült teremteni.

Az új kollektív szerződés nagyon nehezen készül, de ennek ellenére a felek tiszteletben tartják a korábbi, már nem hatályos kollektív szerződés szabályait.

A központi bérintézkedések a közalkalmazotti körben azonos módon érintették az operaházi munkavállalókat. Ugyanakkor meg kell jegyezni, hogy az ekho hatályosulása kedvező módon befolyásolta az érintett művészek, művészeti dolgozók és a más, az ekho hatálya alá tartozó munkakörben foglalkoztatott munkavállalók jövedelmét. Ez a folyamat az előadó-művészeti törvény hatályosulásával tovább bővült, hiszen az ekho egyidejű módosításával további hat színházi, nem művészeti munkakör került be az ekho szabályozásába.

2.3. Zene- és táncművészeti intézmények

2004-es határozat:

11.) A küldöttértekezlet üdvözli és messzemenően támogatja a normatív támogatás elveit is magába foglaló zenekari, énekkari támogatási rendszer kialakítására irányuló kezdeményezést. A küldöttértekezlet hangsúlyozza azt, hogy a kiemelkedően fontos szempontnak tekinti olyan műfajú együttesek bevonását is a támogatási rendszerbe (pl. big-band, nagyobb létszámú koncert-cigányzenekar), amelyek idáig ilyen támogatásból nem részesültek.

2009-es beszámoló

A korábbiakban már többször szóltunk a tavaly decemberben elfogadott előadó-művészeti törvényről, annak jelentőségéről.

Az előadó-művészeti törvény szinte szó szerint megfelel a 2004. évi határozatnak, hiszen a 2010-től esedékes támogatási rendszer a zenekarok és énekkarok esetében normatív jellegű, és reményeink szerint kiszámítható és elégséges vagy megfelelő mértékű központi támogatás tud biztosítani.

Mindez egyértelműen kitűnik a törvényből, a végrehajtási rendeletekből, és a konkrét támogatási arányokat az egyes szempontok között a költségvetési törvény fogja eldönteni.

Igen örülünk annak is, hogy az előadó-művészeti törvény az állami támogatás rendszerében – lényegében első ízben – áttörte a műfaji határokat is, és befogadott a támogatási rendszerbe olyan nagyobb létszámú, kamara-jellegű együtteseket a klasszikus zene műfaján kívül, mint a big-band és a koncert népi zenekar. Ez kiemelkedő jelentőségű lépés, hiszen ez hosszabb távon szélesítheti a zenei kínálatot, másfelől új munkahelyeket hozhat létre tartósan az erre szakmailag felkészült kollégáink számára.

Ez utóbbi kör számára az előadó-művészeti törvény elsősorban a pályázati források igénybevételenek lehetőségét nyitja meg.

Az előadó-művészeti törvény hatálya csak részben terjed ki az ún. központi, azaz minisztériumi szervezetekre. Ezeknek az esetében a finanszírozás szabályai nem érvényesülnek – ez a költségvetési támogatás kiszámíthatóságát teszi kétségesé -, viszont a munkajogi szabályok és az adókedvezmények teljes körűen érvényesülnek.

Az előadó-művészeti törvény hatálya nem terjed ki azokra a szervezetekre, amelyeket nem vettek nyilvántartásba, továbbá azokra sem, amelyek nem rendelkeznek önálló jogi személyiséggel. Így – sajnálatos módon – a magyar zenei élet meghatározó fontosságú zenei együttesei, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és a Magyar Rádió Énekkar, a önálló jogi személyiség hiányában, sem tartozik a törvény hatálya alá.

12.) A küldöttterkezet messzemenően támogatja a táncművészeti kerekasztal törekvéseit, különös tekintettel a táncgyüttesek általános finanszírozási, támogatási kérdéseire, valamint a táncművészek sajátos pályáját, annak objektív idejét figyelembe vevő jövedelmi, nyugdíjrendszer, valamint átképzési támogatási rendszer lehetőségének kialakítására irányuló törekvésekre.

2009-es beszámoló

A beszámolóban már több helyen szóltunk a határozatban foglaltakról.

Az előadó-művészeti törvény a táncgyüttesek finanszírozási kérdéseire is – többféle – választ ad. Úgy véljük, hogy e kérdés jó irányú megoldást nyert. Különösen így van ez az alternatív, kortárs együttesek esetében, amelyeknek támogatásához a korábbiakhoz képest lényegesen bővebb források állnak rendelkezésre.

A táncosok jövedelmével, nyugdíjával összefüggő eredményről már szóltunk.

2.4. Szabadfoglalkozású zenei előadóművészek

2009-es beszámoló

Szakszervezetünk a szabadfoglalkozású kollegáink érdekében elsősorban általános kérdésekben, továbbá egyéni jogi, szociális és szakmai jellegű ügyekben folytatta tevékenységét.

Az általános kérdések közül ki kell emelni a korábbiakban már részletezett ekho szabályainak előnyét a szabadfoglalkozású művészek számára. Ha azt is megemlítjük, hogy szakszervezetünk kezdeményezésére az ekho megfizetése a legegyszerűbb módon is történhet – a művész fizeti meg háromhavonta – akkor valóban egy az általánosnál lényegesen kedvezőbb feltételekkel rendelkező adó és járulékrendszer áll az ezt választó művészek számára, igen egyszerű adminisztrációs kötelezettséggel.

Ugyancsak különösen fontos a szerzői jogi törvény változásaival kapcsolatos munkánk, amely természetesen tartalmazza az előadóművészi jogokra vonatkozó szabályozásokat is. E változások során sikerült megőrizni a jogi védelem legfontosabb elemeit, sőt néhány kérdésben, így elsősorban az internetes felhasználások körében előre is lépni, önálló jogdíjközlemény megjelentetésével az EJI útján. A szerzői jogi területen egyre nagyobb belső és külső nyomás mellett kell a többi közös jogkezelő szervezettel történő együttműködést is felhasználva megvédeni a szerzői jogi törvény vívmányait, úgy, hogy eközben figyelembe kell vennünk az Európai Unió követelményeit és a külföldi jogosult művészek igényeit is.

Az előzőek ellenére is az EJI és a szakszervezet eszközeivel igyekeztünk ebben az időszakban is kollégáink szakmai, szociális és egzisztenciális problémáiban konkrét segítséget nyújtani, továbbá a terület sajátosan sokszínű egyéni jogi kérdéseit és eseteit is számos ügyben vállaltuk, és képviseltük tagjaink érdekeit.

A korábbiakban már részletesen szóltunk a www.dalok.hu internetes portál és zeneáruház létrehozásáról és működtetéséről. Úgy gondoljuk, hogy egyedülálló lehetőséget kínálunk a szabadfoglalkozású művészek számára azzal, hogy felvételeik nyilvánosságra hozását, terjesztését és értékesítését a szakszervezet ilyen módon biztosítja számukra.

Ugyancsak részletesen beszámoltunk az előadó-művészeti törvény jelentőségéről, szabályairól. A törvény a szabadfoglalkozású területen a big-bankek és a koncert –népi zenekarok számára kínál új támogatási lehetőségeket.

Az előadó-művészeti törvény jelentős áttörés a szakszervezet play-back elleni küzdelmében, azzal, hogy az olyan színházi előadás, amely a rockoperát, musicalt és más zenés színpadi művet nem élő zenével szólaltatja meg, az nem részesül az előadó-művészeti törvény szerinti művészeti ösztönző támogatásban. Ez egy olyan eredménye a szakszervezetnek, amelyre hosszú évek óta (az első ilyen határozat tíz évvel ezelőtt fogalmazódott meg) vártunk, és reméljük azt, hogy ennek megfelelő kisugárzása lesz más területekre is.

2.5. Szórakoztatózenészek

2004-es határozat

13.) A küldötttertekezlet üdvözli és támogatja a szórakoztatózenész szakszervezeti bizottságok és az OSZK tevékenységének egyesítését, illetve összehangolását különösen a szórakoztatózenészek foglalkoztatási lehetőségeinek bővítése, foglalkoztatásuk jogszerűsége és feltételeik javítása érdekében.

2009-es beszámoló

A szórakoztatózenész területen a fenti határozat, a tisztségviselőink minden igyekezte ellenére, nem hozott érzékelhető változást a szórakoztatózenész foglalkoztatás kérdéseiben.

A korábbiakban említett OFA pályázat, amely a roma zenészek foglalkoztatását hivatott elősegíteni, rengeteg anyagi és emberi ráfordítással hozott foglalkoztatás-bővítést a területen (hiszen általában 70-80 fő tartós, vagy eseti foglalkoztatását biztosította) azonban azt a folyamatot nem lehet látni, melynek alapján a munkahelyek stabil foglalkoztatást kínálnának kétévnyi támogatás után már saját erejükből a zenészeknek. Természetesen a pénzügyi-gazdasági válság e tekintetben, a legrosszabb időpontban (nincs erre természetesen jó időpont) érkezett, hiszen a vendéglátás, turizmus visszaesése közvetlenül hat a foglalkoztatásra.

Sokkolta a területet szakmai végzettség meglétére vonatkozó jogszabályi kötelezettség eltörlése. Szakszervezetünk mindent megtett annak érdekében, hogy a gazdasági miniszter ne alkalmazzon ilyen intézkedést, ezt még 2006 elején-közepén sikerült elodáznia, azonban az elszánt miniszter végül eltörölte azt a jogszabályi rendelkezést, amely a szórakoztatózenélést a vendéglátásban szakmai minimum végzettséghez kötötte.

Az intézkedés nem a foglalkoztatás mennyiségét, hanem minőségét érintette, továbbá komoly presztízsveszteséget okozott a sokéves tanulással és munkával megszerzett szakképesítés „lenullázásával”.

Az intézkedés jogosságát és célszerűségét változatlanul nem ismerjük, azóta is tárgyalásokat és levelezéseket folytatunk az ügyben, keresve a zenészek érdekeit is tükröző megoldást.

„Emellett évek óta tárgyalunk az összes érdekelt minisztériummal a szórakoztatózenész, és különösen a cigányzenész foglalkoztatási problémák megoldási lehetőségeiről. A segítő szándékot nem lehet vitatni, azonban az évek múlnak, és a problémákkal végül mindig magunk maradunk.” Ezt írtuk a 2004. évi beszámolóban, és sajnos a helyzet semmit sem változott. Szakszervezetünk szeretne végre egy olyan hosszabb távra végiggondolt foglalkoztatást elősegítő programot, amely valóban alkalmas e cél megvalósítására.

2009-es határozat:

15.) A küldöttértekezlet felkéri a gazdasági minisztériumot és az oktatási és kulturális minisztériumot arra, hogy a mielőbb kezdődjenek egyeztetések arról, hogy hogyan lehet a szórakoztatózenész szakmai végzettséget jogszabály alapján a foglalkoztatás feltételeként előírni a vendéglátásban.

16.) A küldöttértekezlet felkéri az illetékes állami szerveket arra, hogy készítsenek olyan átfogó, több évre szóló foglalkoztatási programot és hirdessen pályázatot a szórakoztatózenészek számára, amely alkalmas arra, hogy a foglalkoztatókat és a foglalkoztatottakat érdekelté tegye a jogviszonyok tartós létesítésére.

3. A szakszervezet élete

3.1. Kapcsolataink kormányzati és más állami szervekkel

Szakszervezetünk elnöksége kapcsolatait a kormányzati és más állami szervekkel egyrészt az érdekegyeztetés keretében, másrészt a napi partneri együttműködésben alakította.

Szakszervezetünk a Közoktatási Érdekegyeztető Tanács, a Kulturális Ágazati Érdekegyeztető Tanács munkájában folyamatosan részt vett. A közoktatási terület jelentős egyeztető fóruma a Közoktatás-politikai Tanács, amelynek 1994 óta tagja megszakítás nélkül szakszervezetünk főtitkára.

Az egyeztető fórumok mellett rendszeres munkakapcsolat alakult ki az oktatási és kulturális minisztérium vezetőivel, szakmai főosztályaival és munkatársaival.

Ezek a kapcsolatok kiegyensúlyozottak és minden látványos feszültségtől mentesek, ezért alkalmasak az érdemi munkára. Ezt igazolja a beszámolási időszak látványosan eredményes jogszabály alkotási tevékenysége, amelyben szakszervezetünk nem csak véleményezőként, hanem kezdeményezőként vállalt és teljesített feladatokat.

Meg kell említenünk a Pénzügyminisztériummal és a Szociális és Foglalkoztatáspolitikai Minisztériummal való együttműködésünket. Ebben úgy tapasztaltuk, hogy vezetői és munkatársi szinten egyaránt érzékenységgel és megértéssel fordulnak a szakszervezetünk által képviselt problémák felé, és az ő együttműködésük jelentősen előmozdította az ekho és az előadó-művészeti törvény megszületését, egyaránt.

Az Országgyűlés Kulturális és Sajtó bizottságának ülésein rendszeresen részt vettünk, továbbá a bizottság munkájában rendszeresen figyelembe vette írásos javaslatainkat, véleményünket. Az Országgyűlés oktatási bizottság ülésein is számos alkalommal jelen voltunk.

3.2. Együttműködés szakmai és más szervezetekkel

Szakszervezetünk tovább ápolta és erősítette a hagyományosan kiegyensúlyozott és jó kapcsolatait a zenei és táncművészeti élet szakmai szervezeteivel.

Ezek között is különösen fontos és hasznos az együttműködésünk a Magyar Zenei Tanáccsal, Magyar Táncművészek Szövetségével, továbbá a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségével, a Zenetanárok Társaságával, a Magyar Zenei Előadóművészek Társaságával, a Magyar Jazz Szövetséggel, A Magyar Jazzművészek Társaságával, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségével, a Magyaróráta Szerzők és Énekesek Országos Egyesületével, és még több, más országos szakmai szervezettel.

Együttműködésünk rendkívül széles, így a szakmai, jogszabályi kérdésektől a közös rendezvények szervezéséig terjed.

3.3. Szakszervezeti kapcsolatok

Szakszervezetünk továbbra is meghatározó jelentőségű, a legnagyobb szakszervezeti taglétszámmal rendelkező tagja az 1989. májusában újjáalakult, hat szakszervezetet tömörítő Művészeti Szakszervezetek Szövetségének (MSZSZ). A szakmai érdekezésségek miatt ezen belül is különösen fontos - az előadóművészi jogokkal kapcsolatos feladatokra is tekintettel - a Színházi Dolgozók Szakszervezetével és az Artistaművészek Szakszervezetével való szoros együttműködésünk.

Szakszervezetünk főtitkárát 2006 – ban ismét, az MSZSZ elnökévé választották és ezzel – az MSZSZ alapokmánya alapján - egyidejűleg betölti az EJI elnöki tisztségét is.

Az országos szakszervezeti tömörülések közül szakszervezetünk továbbra is a Szakszervezetek Együttműködési Fóruma (SZEF) tagja.

A közös érdekeltségi területek miatt továbbra is szoros és harmonikus a kapcsolatunk a Pedagógusok Szakszervezetével, a Felsőoktatási Dolgozók Szakszervezetével, a Közgyművelődési és Közművelődési Dolgozók Szakszervezetével, az esetenkénti viták és eltérő nézetek ellenére a Pedagógusok Demokratikus Szakszervezetével, és általában jó és kiegyensúlyozott az együttműködésünk a többi közalkalmazottakat és köztisztviselőket képviselő szakszervezettel.

3.4. Nemzetközi kapcsolatok

Szakszervezetünk továbbra is tagja a Zenészek Nemzetközi Szervezetének (FIM), amely dinamikus fejlődése eredményeként ma már több, mint hatvan ország zenész szakszervezeteit tömörítő világszervezet.

A FIM kongresszusain immár hatodik alkalommal választották meg szakszervezetünket, illetve annak főtitkárát a szervezet végrehajtó bizottsága tagjának.

Szakszervezetünk az Európai Unióhoz történő csatlakozásunkat követően hamarosan bekapcsolódott a művészeti terület kettő állandó Szociális Párbeszéd bizottság munkájába, az élő előadások és a média területének európai szintű kérdéseivel foglalkozó testületek tevékenységébe.

Tevékenységünkben továbbra is hasznosítani tudjuk a nemzetközi tapasztalatokat, információkat – amelyeket a leginkább kézzel foghatóan az előadóművészi jogok területén

elért eredményekhez vezető úton sikerült kimutatni - és az utóbbi időszakban már, örömkre, nem egy esetben mi is tudunk olyan eredményekről, módszerekről beszámolni.

Az európai, illetve világszervezetként tevékenykedő előadóművészi jogokat, érdekeket képviselő szervezetekkel való együttműködésünk általában az EJI kapcsolatrendszerén keresztül valósul meg.

3.5. Szervezeti kérdések

Szakszervezetünk az 1989-ben elfogadott alapszabály szerint tevékenykedik. Ennek megfelelően a szakszervezet tisztségviselői az alapszervezetekben, a tagozatokban és az elnökségben végzik tevékenységüket, és ezeken a szinteken illetve helyszíneken érvényesülnek és érvényesíthetők a különböző szakszervezeti jogok.

A tagozatok között aktív és rendszeres tevékenység a zenepedagógus tagozatban, a szórakoztatózenész tagozatban és viszonylagosan aktív a szimfonikus zenekari tagozatban.

A fővárosi ügyészség vizsgálta a szakszervezet alapszabályának és annak alapján működésének törvényességét, és számos hiányosságra, hibára hívta fel a figyelmet. Ezek megoldása érdekében, továbbá azért is, mert az alapszabály húsz év után feltétlenül korrekciókra szorul, az elnökség a küldötttertekezlet számára alapszabály megállapítási javaslatot terjeszt be.

A szakszervezet elnöksége megalapította a szakszervezet Önszegélyző Alapját, amely táppénz és nyugdíj-kiegészítő segélyt nyújthat az alap tagjai számára.

Elnökségünk – együttműködve az EJI Zenei Jogdíjbizottságával – megalapította a MAGYAR ZENE - ÉS TÁNCMŰVÉSZET KIEMELKEDŐ ELŐADÓMŰVÉSZE címet, melynek alapján a címet viselő nyugdíjas tagjaink rendszeres nyugdíjkiegészítő segélyben részesülnek.

3.6. Gazdálkodás

Szakszervezetünk gazdálkodása egy igen összetett szervezet működését tükrözi. Ha csak a szakszervezet közvetlen érdekvédelmi, érdekképviseleti tevékenységével jellemeznénk szakszervezetünk munkáját, és az ehhez kapcsolódó gazdálkodást, akkor az ügyek legkisebb volumenű, és egyben a tagdíjakból lényegében fedezhető egyszerű szerkezetet látnánk, amelyet egy nagyobb egészről emeltünk ki, így igazán az semmi lényegeset nem árulna el tevékenységünkről, működésünkről, és az ezzel összefüggő gazdálkodásról.

Szakszervezetünk tevékenységében olyan jelentős tételek jelennek meg szolgáltatásként, feladatként, amelyek – jogilag nem mindig, de gyakorlatilag igen – szorosan összekapcsolják tevékenységünket a Művészeti Szakszervezetek Szövetsége gazdálkodásával. Ilyen szolgáltatások és tevékenységek többek között az OSZK, a Kőbányai Zenei Stúdió, az MZTSZ Stúdió, a lapkiadás, a vidéki irodahelységek, az üdülők, a székház működtetésével összefüggő gazdálkodás, hogy csak néhányat említsünk ezek közül.

Mindez nagyon leegyszerűsítve azt jelenti, hogy kiadásaink közül mindazokat, amelyek a kizárólag saját döntésünkből erednek, tagdíjbevételeinkből kell fedezniünk, ugyanakkor a közös szolgáltatások és működés költségeinek forrásait a közös működés eredményeiből és egyéb forrásokból igyekszünk fedezni.

Összességében ez az elég bonyolult gazdálkodási rendszer biztosítja a hat művészeti szakszervezet – így az MZTSZ – megfelelő szintű működési feltételeit úgy, hogy eközben az önálló szakszervezetek gazdasági és jogi önállóságukat is meg tudják őrizni. Szakszervezetünknek tartozása, kintlévősége nincs, vagyona pedig a közös vagyonban van, mint az MSZSZ tagja.

Az MZTSZ gazdálkodásának jogszerűségét – noha erre jogszabály szakszervezetünket nem kötelezi - 1999 óta független könyvvizsgáló ellenőrzi.

Az MZTSZ titkárságának létszáma az előző küldöttértekezlet óta nem változott.

Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete eredmény kimutatás (Ft-ban)

	2004. év	2005. év	2006. év	2007. év	2008. év
Bevételek					
Tagdíj	21 129 896	22 141 422	28 929 746	26 318 065	26 153 655
Parlandó értékesítés	346 911	291 230	270 190	463 189	433 161
Parlandó hirdetés	320 000	238 000	240 000	300 000	250 000
Egyéb árbevétel		544 000			8 715
Kerekítés és egyéb nem árbev.	18 928	1 343	2 512	8 930	3 826
Támogatások	17 188 259	22 753 763	24 073 000	23 703 848	49 476 837
Telefon ktg. térítés			79 851	1 002 655	1 031 133
Pénzintézet kamat	6 485	10 518	24 713	126 268	149 471
Bevételek összesen	39 010 479	45 980 276	53 620 012	51 922 955	77 506 798
Költségek					
Anyag ktg.	1 373 192	1 703 530	1 125 743	857 526	615 857
Igénybevett szolgál. ktg.	8 092 051	11 166 616	13 818 449	15 429 134	18 939 751
Parlandó ktg.	3 382 369	3 038 174	2 271 548	2 666 479	3 303 223
Béreköltség	7 844 490	9 639 377	12 253 130	15 420 435	16 813 375
Személyi jell. egyéb kifiz.	8 007 367	8 786 479	7 699 735	11 811 867	22 182 930
Bérráulékok	3 804 995	4 396 527	5 061 663	6 141 626	6 728 345
Értékcsökkenési leírás	1 125 548	958 097	1 580 400	1 039 907	916 943
Egyéb ráfordítások	1 076 591	1 425 536	495 210	56 774	112 005
OSZK támogatás	3 600 000	3 900 000			
Adók, illetékek	146 330	430 878	470 031	37 800	38 880
Költségek összesen	38 452 933	45 445 214	44 775 909	53 461 548	69 651 309
Eredmény +	557 546	535 062	8 844 103		7 855 489
Eredmény –				1 538 593	

3.7. A szakszervezet szervezeti részei, szolgáltatásai

3.7.1. A Magyar Élőzene (M.É.Z.) nonprofit Kft és az Országos Szórákóztatózenei Központ

A Magyar Élőzene (M.É.Z.) nonprofit Kft (korábban közhasznú társaság) alapítója a szakszervezet elnöksége, az alapítás éve 2005. A M.É.Z. Kft alapfeladata a művészfoglalkoztatás, és emellett a cég keretei között működik a Dalok.hu zenei portál, zeneáruház is.

Az Országos Szórakoztatózenei Központ az MZTSZ elnöksége közvetlen irányításával működő önálló jogi személyiséggel nem rendelkező, országos hatókörrel tevékenykedő, megyei és regionális kirendeltségekkel, képviselőkkel rendelkező önállóan gazdálkodó intézmény.

3.7.2. A Kőbányai Zenei Stúdió és az MZTSZ Stúdió (Szófia u.)

Az MZTSZ Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakiskola 1998 óta - amikor szakszervezetünk elnöksége megalapította, és az óta fenntartja - működik, mint államilag elismert, a szakképzés rendszerében a könnyű műfaj művészeit képző középfokú oktatási intézmény. A szakiskola az elmúlt évben ünnepelte fennállásának tízedik évfordulóját. Ez idő alatt sokat fejlődött, és minden tekintetben hasznos és értékes műhelye és központja a könnyűzenei életnek. Volt növendékeink közül számosan - ma már - meghatározó zenészei, énekesei nem egy, a legelső vonalra tartozó együtteseknek. Internetes elérhetőséget is létrehoztunk az érdeklődők, diákok számára: www.zenesuli.hu címen.

Kőbányai Zenei Stúdió tanulóira vonatkozó adatok

tanév	átlagléttség (fő)	középfokú szakmai vizsgát tett (fő)	emelt szintű szakmai vizsgát tett (fő)
1998/1999 tanév	170	szakmai vizsgára bocsátás csak 2001. májusától	
1999/2000 tanév	186		
2000/2001 tanév	166	55	0
2001/2002 tanév	195	25	4
2002/2003 tanév	174	25	6
2003/2004 tanév	186	16	26
2004/2005 tanév	182	42	10
2005/2006 tanév	186	29	21
2006/2007 tanév	187	39	17
2007/2008 tanév	170	35	27
összesen	1802	266	111

Az MZTSZ Stúdiója 1991 szeptemberétől működik a szakszervezet elnöksége felügyeletével. A főtitkár közvetlen irányításával az ügyvezető igazgató és az iskola többi munkatársa szervezi az oktatást, illetve a munkát.

A Stúdió az idén ünnepli tevékenységének ötvenedik évfordulóját.

3.7.3. Lapkiadás, honlap

Elnökségünk adja ki a *PARLANDO* című zenepedagógiai folyóiratot, amely évente hat-nyolc alkalommal, általában kb.1500 példányban jelenik meg, valamint az interneten a www.parlando.hu címen elérhető. A *PARLANDO* a közelmúltban ünnepelte megjelenésének fél évszázados évfordulóját.

A Magyar Szimfonikus Zenekari Szövetséggel közösen adjuk ki több, mint tizenöt éve a *Zenekar* című, évi nyolc alkalommal, több, mint 2 000 példányban megjelenő folyóiratot.

Szakszervezetünk internetes honlapja is működik a www.mztsz.hu címen.

3.7.4. Üdültetés, segélyezés és egyéb szolgáltatások

A teljesen átépített és felújított, télen is üzemelő Zamárdi üdülőben megfelelő színvonalon, továbbra is biztosítunk kedvezményes feltételek mellett üdülési lehetőséget a tagság, különösen a családosok számára, továbbra lehetőséget tudunk kínálni a Miskolc-Tapolcai kis üdülőnkben.

Az üdülési lehetőségek további száma változatlan: a hévízi és a balatonfüredi téli – nyári üzemelésű, teljesen felszerelt önellátós magas színvonalú, de tagjaink számára mérsékelt áron igénybe vehető apartman biztosít pihenési lehetőséget.

Szakszervezetünk változatlanul segélyekkel is (szociális, szülési, temetési) igyekszik a rászorultak szociális helyzetén javítani.

Szakszervezetünk elnöksége megállapodva az egyik mobil szolgáltatóval a szakszervezeti tagok részére ún. flottát kezdett kiépíteni. A flotta rendkívül kedvező tarifájú szolgáltatásai mellett a tagság és szakszervezet, illetve a tagság egymás közötti kapcsolattartását, információcseréjét hivatott szolgálni.

Az elnökség ezúton is köszönet mond mindazoknak, akik az elmúlt években segítettek és támogatták tevékenységünket: a szakszervezet tisztségviselőinek és tagságának, a szakszervezet munkatársainak, szövetségeseinknek, valamint azoknak a partnereknek, munkatársaknak és vezetőknek, akik hozzájárultak eredményeinkhez.

Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete elnöksége